



Noticia: 50 años de Astérix y Obélix

"Estamos en el año 50 antes de Jesucristo. Toda la Galia esta ocupada por los romanos* ¿Toda? ¡No! Una aldea poblada por irreductibles galos resiste todavía y siempre al invasor".

Nada más y nada menos que 50 años son los que cumplen los famosísimos galos Astérix y Obélix, cuyas divertidas historias siempre empiezan con esta conocida frase.

Creada por Albert Uderzo y René Goscinny, la primera historieta de este equipo de dibujante y guionista vio la luz el 29 de octubre de 1959, publicada por la revista de cómics Pilote.

Astérix el Galo causó sensación y desde entonces sus fans han sido incondicionales a estas historias del siglo I a.C. , que nos cuentan como una pequeña aldea resiste a la invasión romana de la Galia gracias a una pócima mágica elaborada por su druida Panorámix.

Medio siglo de aventuras en las que los galos Astérix, Obélix, Paronámix Asurancetúrix, Abraracúrcix, Karabella y hasta el perro Idéfix se rebelan de forma sistemática y eterna contra los invasores romanos.

No os perdáis la edición conmemorativa del volumen "El aniversario de Astérix y Obélix. El libro de oro", una serie de historias breves donde nuestros queridos personajes galos siguen en pie guerra contra los romanos.

Propuesta: Crear un comic colaborativo sobre el Imperio Romano

Todos conocemos a los famosísimos galos Astérix y Obélix y su lucha contra la invasión romana. Os proponemos una divertida propuesta educativa para conocer algo más sobre la historia de Roma y su imperio.

Para realizar este trabajo toda la clase deberá colaborar en el proceso creativo de **CREAR UN CÓMIC SOBRE EL IMPERIO ROMANO.**

EQUIPOS DE TRABAJO

Se deberán crear varios equipos que trabajarán en las diferentes tareas fundamentales para crear un cómic. Es importante reflexionar sobre las capacidades de cada uno para que los equipos sean lo más operativos posible y que todo el mundo se divierta y aprenda de los demás.

Los equipos de trabajo son:

COORDINADOR DEL PROYECTO
EQUIPO DE DOCUMENTALISTAS
EQUIPO DE GUIONISTAS
EQUIPO DE DIBUJANTES
EQUIPO DE EDITORES



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Coordinados por el coordinador general, que puede ser un profesor o un alumno elegido por la clase, el propio equipo deberá organizar la dinámica de trabajo para llevar a cabo el proyecto, las reuniones entre los diferentes equipos y las tareas individuales según la disponibilidad de los alumnos en el proyecto. Asimismo el coordinador del proyecto deberá establecer tras las primeras reuniones de inicio un calendario de trabajo realista para cumplir con el proyecto.

Un vez elaborado el producto final el equipo deberá decidir como distribuirlo y darlo a conocer.

EQUIPO DE DOCUMENTALISTAS

El equipo de documentalistas se encargará de investigar los temas que debe tratar el cómic, CREANDO UN DOCUMENTO que identifique los temas más importantes o característicos de Roma que se deberán tratar en la historia y el orden en el que estos temas deberá aparecer en el cómic. Es muy importante definir los temas al principio para que todos los equipos tengan claro qué temas tienen que tratar sus trabajos y que lo hagan sobre una buena base. También es fundamental que el equipo de documentalistas cree un sistema de control del trabajo de todos los demás equipos para asegurarse de que la información es fidedigna y se ajusta a los temas históricos planteados.

Las tareas del EQUIPO DE DOCUMENTALISTAS serán:

1. Crear el **MAPA DE TEMAS** a tratar. Este mapa o esquema deberá ser grande y se colgará en un lugar visible de la clase para que todos los equipos lo puedan consultar.
2. Crear el **DOCUMENTO HISTÓRICO DE TEMAS**, este documento ampliará en detalle el mapa de temas con datos históricos, fechas, personajes históricos y datos esenciales a incluir en la historia. Para realizarlo se pueden consultar las fuentes que se deseen tales como libros, CD, Internet, etc. Sería interesante nombrar al final del documento las fuentes que se han consultado para realizar el material histórico.
3. **Presentar el DOCUMENTO DE TEMAS** al resto de los equipos, preparando la presentación y las posibles preguntas que puedan surgir de sus compañeros. La presentación del documento es fundamental para que todo el equipo de proyecto entienda bien el entorno histórico en el que se va a desarrollar el cómic, la importancia de los datos reales que debe plasmar. El equipo de documentalistas es el responsable de que todo el equipo se meta en el tema.
4. Crear el **PROCEDIMIENTO DE CONTROL**, este procedimiento debe ser un "cómo hacer" para asegurar que la calidad documental del resto de los equipos es la que quiere conseguir el equipo de documentalistas. Por ejemplo se pueden establecer puntos de control de los dibujantes o de los guionistas estableciendo cada cuanto tiempo se deben hacer reuniones o verificar el trabajo de los demás para asegurar que se está siguiendo el mapa de temas y las sugerencias del equipo de documentalistas.



EQUIPO DE GUIONISTAS

El equipo de guionistas se va a encargar de escribir la historia y los diálogos del cómic. Su trabajo e implicación con el resto de equipos es fundamental para conseguir un cómic divertido pero que además trate todos los temas históricos que el equipo de documentalistas propone.

Las tareas del EQUIPO DE GUIONISTAS serán:

1. Crear el **DOCUMENTO BASE DE LA HISTORIA**, este documento debe contar la historia completa que va a tratar el cómic pero sin diálogos. Se trata de la base sobre la cual se va a poder escribir el guión final con los diálogos y entradas de cada escena. Es muy importante consensuar el documento base con el equipo de documentalistas para que trate todos los temas históricos que se han definido en el Mapa de Temas.
2. Crear el **DOCUMENTO DE DEFINICIÓN DE PERSONAJES**, este documento va a describir en detalle a cada personaje que debe aparecer en el cómic. Servirá para hacerse una idea clara de cómo los equipos piensan que debe ser los personajes desde el punto de vista histórico, psicológico y su importancia en la historia. Se deben incluir a todos los personajes ya sean protagonistas, secundarios o extras. Este documento será el punto de partida de los dibujantes para crear a cada personaje con todos sus detalles.
3. Crear el **GUIÓN DEL CÓMIC**, el guión del cómic debe basarse en los dos documentos anteriores y es el guión escrito tal cual va a aparecer en las páginas del cómic con todos los diálogos y entradas. Es muy importante cuidar la expresión y la ortografía, especialmente en las últimas versiones.

EQUIPO DE DIBUJANTES

El equipo de dibujantes es el encargado de crear a los personajes y de dibujar cada una de las escenas o viñetas que formarán parte del cómic. Su trabajo es muy creativo pero es importante tener en cuenta las especificaciones y sugerencias del equipo de documentalistas y del equipo de guionistas para asegurarse de que el trabajo es el que se quiere conseguir.

La distribución de tareas a la hora de hacer los dibujos dependerá en cada caso de la composición final y número de personas del equipo.

Las tareas del EQUIPO DE DIBUJANTES serán:

1. **Dibujos de cada uno de los personajes del cómic** según el DOCUMENTO DE DEFINICIÓN DE PERSONAJES. Esto permitirá hacer una especie de ficha de los personajes más importantes para trabajar con los demás equipos y dar forma a la personalidad de los personajes.
2. **Dibujos de cada una de las viñetas del cómic.** En este punto la división del trabajo puede ser o por viñetas o por capas, es decir que unos se encarguen de los fondos, otros de los personajes etc, ya que hay varias personas y varios estilos en un mismo dibujo. También suele ser habitual que una sola persona se dedique a dar color a los dibujos.



3. **Dibujo de Portada y Contraportada.** Deberán seleccionar la mejor escena o crear una portada especial para diseñar la portada y contraportada del cómic en colaboración con el equipo de editores.

EQUIPO DE EDITORES

El equipo de editores se encargará de producir físicamente el cómic y las copias finales para su distribución. También es el responsable de asegurar que los textos son correctos desde el punto de vista de tono, ortografía y adecuación al mapa de temas histórico. Su tarea estará muy basada en los detalles, ya que deberán definir el número de páginas finales que va a tener el cómic, como será la portada, que información adicional como créditos y agradecimientos se va a introducir, número de copias a editar, etc.

El equipo deberá seleccionar la forma o metodología que se va a seguir para producir el cómic.

Puede ser **producción manual**, dibujando y rotulando a mano todas las páginas del cómic, creando el libreto y generando un Cómic Maestro Original del cual se vayan a sacar copias (fotocopias) después.

Puede ser **producción digital**, usando herramientas de ordenador tales como Word, PowerPoint, Photoshop, etc, creando un Cómic Maestro Digital del cual se vayan a imprimir copias en impresora.

Las tareas del EQUIPO DE EDITORES serán:

1. Especificar las **DEFINICIONES TÉCNICAS DE LA PRODUCCIÓN**: tipo de producción, número de páginas, definición de portada y contraportada, número de ejemplares a editar, información adicional a incluir en el cómic, etc.
2. Revisión exhaustiva de dibujos y textos a incluir en el cómic.
3. Preparación del diseño del cómic para inclusión de textos y dibujos. Elaboración completa del **CÓMIC MAESTRO ORIGINAL**.
4. Producción de copias y definición del modo de **DISTRIBUCIÓN**.
5. Preparación de la **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO** final.