



revist@digital



Revista editada por el CRFPTIC

Centro de Recursos y Formación del Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación
C/ Fernando el Magno s/n. Palencia

ISBN: 2254-2481

NUMERO: 18

FECHA: SEPTIEMBRE 2013

número

INDICE DE ARTICULOS

1 - Método Jolly Phonics <i>Autor: Raúl Carlos Rebolledo</i>	Pág. 3
2 - Formación Profesional a distancia <i>Autor: M^a Piedad Orozco Blanco</i>	Pág. 4
3 - Discapacidad psíquica y lenguaje <i>Autor: Tania González Mauriz</i>	Pág. 5
4 - La participación de la familia en los documentos de centro <i>Autor: Azucena Esteban Alonso</i>	Pág. 7
5 - ¿Qué es el OVACE? <i>Autor: M^a José Allende Cuadrado</i>	Pág. 8
6 - Hablamos de la muerte (III) redactando biografías <i>Autor: Carmen Espinosa Ballester</i>	Pág. 10
7 - Escuela Abierta <i>Autor: CEIP Hospital de la Cruz</i>	Pág. 13
8 - Las TIC en la educación y en las aulas <i>Autor: Bernardo González</i>	Pág. 16
9 - Los constructores de Pirámides <i>Autor: Roberto Alonso Tajadura</i>	Pág. 18
10 - Patio Colegio de San Gregorio <i>Autor: Laura Antolín Esteban</i>	Pág. 20
11 - Todos los caminos llevan a... Google Maps <i>Autor: Laura Folgado Galache</i>	Pág. 21
12 - El arte de resumir II <i>Autor: Cristina Azahara</i>	Pág. 22
13 - Escritura Creativa: Microrrelatos II <i>Autor: Leticia de Juan Palomino</i>	Pág. 23
14 - Uso de la M <i>Autor: Revista Digital</i>	Pág. 24
15 - Flora y Fauna <i>Autor: Rosa M. Cuadrado</i>	Pág. 25
16 - Entrevistamos a... Félix González Modroño <i>Autor: Julio Eguaras</i>	Pág. 25

17 - Edu, el pequeño lobo <i>Autor: María Iglesias Sánchez</i>	Pág. 28
18 - Abezoo <i>Autor: María Iglesias Sánchez</i>	Pág. 29
19 - Solo cuando tengo miedo <i>Autor: Beatriz Benito Martín</i>	Pág. 29
20 - Uno está amarillo, el otro está violeta <i>Autor: Beatriz Benito Martín</i>	Pág. 30
21 - La maldición del brujo leopardo <i>Autor: Celeste Casares Vega</i>	Pág. 30
22 - Mitos Griegos <i>Autor: Celeste Casares Vega</i>	Pág. 31
23 - El maestro del Prado y las pinturas proféticas <i>Autor: Noelia Madrigal</i>	Pág. 31
24 - El regreso del Joven Príncipe <i>Autor: Noelia Madrigal</i>	Pág. 32
25 - Recursos para Educación Infantil, Educación Primaria y Pedagogía Terapéutica. <i>Autor: Revista Digital</i>	Pág. 32
26 - Música para mi escuela <i>Autor: Revista Digital</i>	Pág. 33

1. Método Jolly Phonics

Autor: Raúl Carlos Rebolledo



Autor: Raúl Carlos Rebolledo



Con *Jolly Phonics* se enseñan los 42 sonidos principales que podemos distinguir en la lengua inglesa y no simplemente el abecedario. Los sonidos están repartidos en siete grupos. Cuando un sonido está formado por dos letras se llama dígrafo, por ejemplo ee y or. Los dígrafos oo y th que pueden sonar de dos maneras (book/moon, that/three) se han representado de forma diferenciada para ayudar a distinguirlos.

Cada sonido va acompañado por una gesticulación que ayuda al niño a recordar la letra que representa. A medida que el niño progresa practique con él mostrándole las letras para comprobar con qué rapidez identifica la gesticulación y reproduce el sonido. Se puede avanzar presentando una letra al día. Según el niño va adquiriendo soltura y confianza, no será necesario que siga repitiendo el gesto que acompaña a cada sonido. Más adelante en esta guía encontrarán una lista con todos los sonidos y sus gesticulaciones correspondientes.

<http://www.starfall.com/n/short-a/sa/load.htm?f>

1. s, a, t, i, p, n
2. ck, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Los niños deben aprender a reconocer las letras por su sonido, no por su nombre. Por ejemplo, la consonante n tiene que reconocerse como nn y no como ene. El aprendizaje basado en los sonidos es fundamental para poder luego sintetizarlos formando palabras (y mucho más si tenemos en cuenta que algunos sonidos en inglés se pueden escribir de varias formas). Los nombres de las letras se aprenderán más adelante.



Las letras no se presentan por orden alfabético. El primer grupo se ha elegido porque es con el que se pueden formar más palabras de tres letras (consonante-vocal-consonante).

Las letras b y d se presentan en grupos distintos para evitar confusiones.

Los sonidos que pueden escribirse de más de una manera, en un principio se presentarán sólo de una forma. Por ejemplo el sonido ai de rain (suena ei en castellano) se enseñará primero, y más adelante vendrán a-e como en gate y ay como en day.

La manera más fácil de saber cómo se escribe una palabra es oír los sonidos que la forman. Esto ayuda incluso con las palabras irregulares.

Comienza por hacer que su hijo intente oír los sonidos iniciales de las palabras. El juego I-Spy (Veo-veo) es ideal para practicar. Después puede intentar los sonidos finales: los sonidos intermedios son siempre los más difíciles de oír.

Empieza por palabras sencillas de tres letras como cat o hot. Puede ser una buena idea decir una palabra y luego descomponerla en sonidos acompañando cada sonido de un golpecito. Cuidado con los dígrafos, la palabra fish, por ejemplo, tiene cuatro letras pero sólo tres sonidos f-i-sh. (por lo tanto tres golpecitos)



Los Jiglets ayudan a identificar los sonidos en las palabras. Para acostumbrar al oído a descomponer las palabras en sonidos también podemos utilizar rimas, poesías y sin duda The Jolly Songs.

<http://www.youtube.com/watch?v=xGpsVmWLRFA>

Otros juegos que nos pueden servir son:

a) Añadir un sonido: ¿Qué sale si le añado p a ink? La respuesta es pink. Otros ejemplos son m-ice, b-us, etc.

b) Quitar un sonido: ¿Qué me queda si le quito p a pink? La respuesta es ink. Otros ejemplos, además de los anteriores serían f-lap, s-lip, c-rib, d-rag, p-ant, m-end, s-top, b-end, s-t-rip, etc.

Imágenes tomadas de [Pixabay](#)

2. Formación Profesional a distancia

Autor: M^a Piedad Orozco Blanco



Autor: M. Piedad Orozco Blanco



Ya se ha comentado anteriormente la posibilidad de estudiar un ciclo de Formación Profesional (FP) de manera presencial o a distancia. Pues bien, en este artículo nos vamos a centrar en la modalidad a distancia. Hay que contemplar la posibilidad de conciliar estudio con las obligaciones familiares, profesionales o personales y esta es la ventaja de estos ciclos formativos. Es importante dar opción de formarse de manera profesional también a aquellas personas que no pueden asistir de manera diaria a un centro educativo.

Dentro de esta modalidad se diferencian dos tipos: on – line y semipresencial. La diferencia está en que en la formación a distancia existe la posibilidad de asistir al centro para tutorías presenciales con el profesor.

En esta modalidad educativa los módulos formativos que se cursan en el ciclo de formación profesional, igual que en la modalidad presencial, se estructuran en unidades de trabajo. Para cada una de las mismas, el alumno se encuentra a través de una plataforma web unas orientaciones, un mapa conceptual, un desarrollo de contenidos, unas autoevaluaciones, glosario de términos, actividades para enviar al profesor, un foro de discusión para interactuar con los compañeros y todos los recursos para alcanzar las capacidades terminales y las competencias profesionales. Además, el alumno siempre tiene un profesor que le atiende de forma personalizada. Por otra parte, el alumno debe asistir al centro educativo para realizar las evaluaciones finales, como parte presencial de la formación tanto si es on – line o si es a distancia.



En el siguiente enlace se puede ver la plataforma on – line para los alumnos matriculados en centros de Castilla y León.

<http://fpdistancia.educa.jcyl.es/>

Además, hay que tener en cuenta que sólo algunos ciclos se pueden estudiar bajo esta modalidad. De

hecho para cada comunidad autónoma la oferta es diferente aunque siempre variada y amplia. Desde el siguiente enlace se puede acceder a la oferta formativa por Comunidades Autónomas o por ciclos formativos.

<http://www.mecd.gob.es/fponline/para-estudiar/oferta-formativa.html>



En el siguiente enlace se encuentra más información general sobre la formación profesional a distancia que sin duda se debe considerar.

<http://www.mecd.gob.es/fponline.html>

3. Discapacidad psíquica y lenguaje

Autor: Tania González Mauriz



Autor: Tania González Mauriz



La aparición del lenguaje en niños con discapacidad psíquica surge a una edad más o menos tardía y con una serie de características generales que perdurarán hasta edades avanzadas o que serán permanentes; éstas son:

- Espiración reducida.
- Lengua y labios presentan movilidad reducida.
- Dificultades en los movimientos de los órganos fonarticulatorios.
- Incapaz de emitir ciertos sonidos, sobre todo consonantes.
- Articulación borrosa de fonemas.

Para el desarrollo comunicativo-lingüístico es muy importante el ambiente familiar del niño, ya que sobre todo en los primeros años, va a ser este quien le proporcione una variedad de intercambios comunicativos y verbales que imitar y de los que aprender.

Las alteraciones del habla son más frecuentes cuanto mayor es el grado de deficiencia, siendo los problemas de articulación la patología más frecuente, sobre todo en niños con Síndrome de Down.

Veamos ahora cómo es el habla y el lenguaje en función de grado de deficiencia del sujeto:

En la **discapacidad mental ligera (C.I. 90-70)** los niños desarrollan habilidades sociales y de comunicación desde la edad infantil, sosteniendo una conversación en edades más avanzadas pero sin capacidad para discutir razonadamente. Su vocabulario suele ser algo reducido pero mejorable, llegando incluso a utilizar conceptos complejos. En cuanto a la morfosintaxis elaboran frases simples pero con una adecuada reeducación suelen llegar a una buena construcción morfosintáctica.

En cuanto a la **discapacidad mental moderada (C.I. 70-50)** adquieren pocas habilidades verbales durante la etapa infantil, siendo susceptibles de algún hábito de conversación durante la etapa escolar, pudiendo llegar a usar frases complejas por yuxtaposición, coordinación y subordinación sencilla, aunque con articulación defectuosa.



En lo que respecta a la **discapacidad mental severa (C.I. 50-25)** los niños pueden tener desde un vocabulario muy reducido hasta prácticamente nulo y con articulación muy defectuosa. Usan la coordinación, reconocen signos y con buena estimulación pueden llegar a leer alguna palabra aunque con nula capacidad de comprensión.

Y por último, en los casos de **discapacidad mental profunda (C.I. menor a 25)** difícilmente se llega a adquirir alguna palabra y el caso de que así sea siempre van a presentar serios problemas en la articulación. Después de una rehabilitación adecuada, construyen frases sencillas yuxtaponiendo palabras. Normalmente tienen un lenguaje gestual muy reducido pero pueden comprender órdenes sencillas.



Para la descripción del **desarrollo del lenguaje** en estos niños, vamos a seguir la dada por Gallardo y Gallego (2003), los cuales van a hablar de etapa pre-lingüística, la fonológica, la sintáctica, semántica y pragmática:

Estos autores describen la **etapa pre-lingüística** del deficiente mental bajo las siguientes características:

- Retraso de las primeras adquisiciones motrices.
- Comunicación gestual y mímica limitadas.
- Llantos breves y con emisiones vocálicas pobres.
- Balbuceo limitado.
- Deficiente control de la respiración y de los órganos de la fonación.

En cuanto a la **etapa fonológica** es importante señalar que el desarrollo fonológico es igual al del resto de los niños, pero atemporal, además existe una deficiente discriminación de fonemas, problemas en la modulación de la voz así como frecuentes dislalias, disfemias y taquialias.

En lo que respecta a la **etapa morfosintáctica**, Gallardo y Gallego establecen las siguientes características:

- Alteración en la concordancia entre género y número.
- Construcción dificultosa de la frase y lenta articulación.
- No son frecuentes las frases complejas, abundan las frases simples y cortas.
- Creatividad lingüística limitada.
- Lenta evolución en la conjugación de los verbos.
- Construcciones ecológicas.



Por otro lado, en la **etapa semántica**, la organización del vocabulario y el proceso de adquisición es el mismo que en el niño normal pero más lento, además se evocan palabras por analogía de imagen o sonido y no por un razonamiento lógico.

Y por último, la **etapa pragmática**, la cual Gallardo y Gallego describen diciendo que los deficientes mentales son menos proclives a situaciones conversacionales, debido a que no tienen en cuenta el punto de vista del interlocutor, la iniciativa conversacional está limitada en mayor o menor grado y suelen comunicar mal ya que estas personas son poco precisas en las descripciones y tienen una comunicación egocéntrica.

Para finalizar decir que el desarrollo de todas estas dimensiones del lenguaje están condicionadas por el ambiente lingüístico que rodea al niño, las interacciones entre iguales y el centro escolar.

Imágenes de Pixabay

4. La participación de la familia en los documentos de centro

Autor: Azucena Esteban Alonso



Autor: Azucena Esteban Alonso



Un nuevo curso académico comienza y, en unos días, las aulas volverán a acoger a los grupos de alumnos que, unos nerviosos e impacientes por empezar y otros añorando las recientes vacaciones, llenarán el centro con sus voces, risas y relatos de aventuras veraniegas.

Días antes los docentes nos preparamos para recibirles (a ellos y a sus familias). Así, disponemos las aulas y el centro y, otro año más, la documentación pertinente. Trabajo este tan importante como colocar las mesas en las que los alumnos se instalarán a su llegada, no siempre es realizado con la

minuciosidad y la dedicación de tiempo que verdaderamente requiere. Cierto es, por otra parte, que, como todo trabajo que podemos considerar “burocrático” llega a convertirse en rutina y mera formalidad.

Sirviéndonos del espacio con el que contamos gracias a Revista Digital, aprovechamos la ocasión para ensalzar la importancia que encierra toda la documentación de un centro escolar. No es tema baladí, pues aunque de una forma que a veces puede parecernos fría y alejada, las páginas de esos documentos encierran la vida del centro en el que alumnos, familias y docentes pasaremos muchas jornadas.



Y, llevando estos aspectos al terreno que en esta sección nos ocupa, llega el momento, ya desde los primeros albores del curso, de incluir en cada uno de los documentos de centro las líneas de nuestra relación con las familias, es decir, establecer los principios o criterios que nos van a guiar durante todo el año escolar. De esta forma, no basta con concretar el día en que tendrán lugar las tutorías a lo largo del curso y establecer las dos reuniones generales que la ley establece. Se hace necesario pensar y concretar aspectos relevantes como: vías de comunicación formales e informales que emplearemos, herramientas para darles cabida en el aula y que puedan participar, actividades o dinámicas para mejorar la comunicación con las familias, etc.



No olvidemos que las familias forman una parte esencial en nuestra función educativa. Sin su ayuda, luchamos a contracorriente. Trabajando con ellas, nuestra labor se torna más eficaz (y menos compleja). Es por ello que consideramos que la colaboración familia-escuela debe entenderse como un proyecto de todo el centro, no sólo de alguna tutoría, representando una de las líneas generales de actuación de todo el profesorado. De esta forma, estaremos concediendo la relevancia y el status que le corresponde a un aspecto de tal envergadura y contribuyendo al buen funcionamiento de la vida del centro escolar.

Igualmente ocurre con las programaciones de aula. Este documento, no debe tomarse como un ritual carente de importancia, pues su cometido es grande. La relación con las familias no sólo debe constituir un pilar de todo el centro, sino que debe contemplarse y concretarse también a nivel de aula. Por ello, resulta conveniente tener este aspecto en cuenta en nuestra temporalización, incluyendo un tiempo para la relación con las familias, para la comunicación y el intercambio de información sobre el alumno y un tiempo también

para que entren en el aula, lo conozcan y descubran lo que sucede dentro de ella...

También se hace necesario concretar las técnicas o vías que emplearemos para que puedan implicarse en la educación escolar de sus hijos. Ciertamente, en ocasiones, se piensa que los docentes son, de manera casi exclusiva, aquellas personas que transmiten sus aportaciones en el centro escolar, olvidándonos de las familias como parte del aprendizaje de los niños. Por tanto, conviene valorar la importancia que las familias albergan como fuentes de información, debiendo contemplar en nuestra programación un momento y espacio destinado a que puedan enriquecer el aprendizaje de los alumnos.



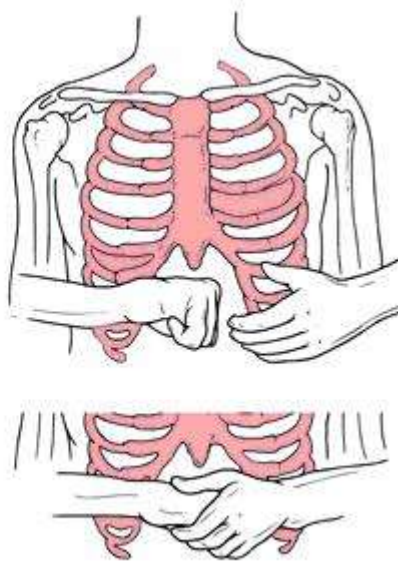
Imágenes tomadas de [Pixabay](http://Pixabay.com).

5. ¿Qué es el OVACE?

Autor: M^a José Allende Cuadrado



Autor: M^a José Allende Cuadrado



OVACE es el acrónimo de Obstrucción de la Vía Aérea por un Cuerpo Extraño. Pero ¿qué significa en concreto? Es lo que comúnmente se conoce como *atragantamiento* por un objeto, un trozo de comida, etc. Ese objeto, en lugar de ir por el esófago va por otro camino, el de la vía aérea. La vía aérea se obstruye y por lo tanto el aire no puede pasar a los pulmones. Si no pasa el aire, tampoco pasa el oxígeno que es necesario para todo el organismo incluido el cerebro. Si el cerebro está más de 4 minutos sin oxígeno, las lesiones pueden ser muy graves, incluida la muerte cerebral.

Puede que alguna vez nos haya ocurrido y hemos podido comprobar que es una situación muy difícil. Aquel trozo de comida pudo salir gracias a

una tos fuerte..Pero cuando no puede salir por la tos, la circunstancia se complica, incluso se podría producir la muerte por asfixia.

Cuando nos atragantamos, instintivamente nos llevamos las manos al cuello; es lo que se conoce como el *signo universal del atragantamiento*. ¿Qué podemos hacer si vemos que se produce esa situación en una persona cercana?

Si la persona está tosiendo, la obstrucción es incompleta y la animaremos a que tosa con más fuerza y energía para hacer que el objeto salga por la fuerza que produce el aire al salir. En este caso no conviene dar golpes en la espalda.

Si la obstrucción es completa y la persona no puede respirar, lo habitual es dar 5 palmadas en la espalda.

Para que estas palmadas sean efectivas, hay que darlas entre los omóplatos (escápulas) con la persona inclinada hacia delante para facilitar la salida del objeto. Si esta actuación no es suficiente, haremos lo que se conoce como **maniobra de Heimlich**.

La idea de esta maniobra consiste en empujar al músculo diafragma hacia arriba para hacer que el aire de los pulmones salga con fuerza y arrastre al exterior al objeto que obstruye la vía aérea.

¿Cómo se hace esta maniobra? La persona que va a socorrer al que está sufriendo el atragantamiento se debe colocar detrás de este. Le rodeará con sus brazos por debajo de los brazos del accidentado. Colocará una mano cerrada en forma de puño en horizontal en lo que se llama la boca del estómago o debajo de esternón (entre el esternón y el ombligo). La otra mano rodeará su puño. A continuación realizaremos cinco compresiones: hacia arriba y hacia al centro al mismo tiempo.

Normalmente se alternan las 5 compresiones con las 5 palmadas en la espalda hasta que salga el objeto que está produciendo el atragantamiento.

Por supuesto que nunca se debe demorar la llamada al teléfono de urgencias (112 en toda la Unión Europea).

Si la persona pierde el conocimiento se comenzaría con la reanimación cardiopulmonar.

Y si el atragantado soy yo y estoy solo, ¿qué puedo hacer? Naturalmente, es una situación complicada, así que conviene comenzar por tener *calma* y no dejarse llevar por los nervios. Aparte de esto, se aconseja dejar caer nuestro abdomen sobre una superficie que tenga saliente como por ejemplo el respaldo de una silla.

También puede ocurrir que sea un bebé el que se está atragantando. En este caso colocaremos al bebé boca abajo sobre nuestros brazos sujetando su cabecita con la mano: el pulgar a un lado de la mandíbula y los otros dos o tres dedos al otro lado de la mandíbula, siempre con la cabeza más baja que el resto del cuerpo para facilitar la salida del objeto. Le daremos 5 golpes en la espalda entre los omóplatos con el talón de nuestra mano. A continuación le daremos la vuelta y daremos 5 compresiones torácicas con dos dedos de la mano. Para darle la vuelta podemos colocar el brazo a lo largo de la espalda del bebé sujetando la cabecita con la mano. Las compresiones en el tórax no son tan fuertes como las que se realizan en el adulto.

Recordando estos pasos podemos evitar un buen susto e incluso algo más grave.

Imágenes tomadas de la [Wikimedia](#)



6. Hablamos de la muerte (III) redactando biografías

Autor: Carmen Espinosa Ballester



Carmen Espinosa Ballester. Maestra de Educación Primaria.



Ofrecemos una tercera idea en el marco de la Didáctica de la Muerte. En entregas anteriores hemos propuesto un cuentacuentos colectivo (sobre un relato que conduce a los niños y niñas con naturalidad a través de una vivencia de pérdida de un familiar) y una función de teatro (en la que se alienta una reflexión sobre la inevitabilidad del final de la vida).

La presente actividad, desarrollada en el CEO Virgen de Navaserreda (El Hoyo de Pinares, Ávila), consiste en la realización por parte de los alumnos/as de entrevistas en la Residencia de Ancianos de la localidad con el fin de redactar las biografías de las personas mayores.

Objetivos

Valores: Aproximar a los alumnos a la realidad de las personas mayores de su entorno.

Dar recursos a los menores para elaborar una relación emocional con la muerte serena y asertiva.

Lengua: Trabajar la comunicación oral y la redacción de entrevistas y biografías.

Preparación inicial

El trabajo se preparó con una lluvia de ideas sobre preguntas a realizar, dejando abierta la posibilidad de improvisar otras, según avanzase la conversación. Los alumnos y alumnas (un total de catorce) formaron grupos, en función de sus preferencias, de dos o tres alumnos/as. El criterio de agrupamiento fue el de favorecer la sintonía afectiva entre los niños/as, considerando que ello sería un factor de estímulo para el desarrollo del trabajo.



Desarrollo

Cada grupo de entrevistadores/as fue acomodado en rincones diferentes del salón de la residencia. En general, los ancianos recibieron muy bien a los niños/as, si bien se dio un caso de rechazo por parte de una persona mayor, afectada de demencia senil. Los niños fueron reconducidos hacia otra persona entrevistable.



Producto final

De vuelta al aula, los alumnos transcribieron sus entrevistas en una cara de folio, a la que añadieron una fotografía del anciano/a entrevistado/a. La profesora elaboró un pequeño artículo sobre la actividad que fue enviado a *EL SACAPUNTAS Nº2*, la revista del centro. Pocos días después, María, una de las ancianas entrevistada, murió. Se añadió una página homenaje.

Evaluación

La experiencia fue extraordinariamente positiva, con una implicación absoluta del cien por cien de los alumnos/as en el trabajo.

El criterio de formación de grupos espontáneos -ajenos al nivel de competencia de cada niño/a- se reveló como una medida eficaz para el fomento de la participación individual.

A continuación puedes ver un par de imágenes más de la actividad y las entrevistas.



MARÍA

Nuestra anciana se llamaba María, ha pasado su infancia en casa, el poco tiempo que salía a la calle. Se pasaba con ocho amigos buenos. El

mejor recuerdo de su vida era bailar la jota. Ella no ha trabajado nunca, lo que es muy raro en aquellos tiempos tan difíciles. La experiencia que hemos sacado de ir a ver a la anciana María, es que tenemos que ser buenas personas y portarnos bien con la familia y los amigos. Se ha alegrado mucho de que fuéramos a verla, y nosotros nos lo hemos pasado muy bien.

María nos dijo "¡Qué guapas sois!. Vuestra profe también es muy guapa, vosotros sois muy listos y muy cariñosos"

Paula y María.



Si no moriéramos
no casíamos
en la tierra,
¿lo habríamos pensado?



La vida siempre se
acaba

Hay que entender
que la vida se acaba,
se acaba siempre.

Toda tu familia
te tendrá en
el corazón,
descansa en paz,
María.



En otras culturas
hacen girasoles
para recordar
la larga vida
que tuvo,
Descansa En Paz



Hay que entender
que la vida se
acaba, se acaba
siempre.

No serás la
única que
muere, a los
demás también
nos llegará
la hora. 🌻

María murió a los
pocos días de haberla
entrevistado

Descansa en paz

Es triste pasar por lo
que tú has pasado, pero
alegría un momento en él
que todos posemos por ella,
pero hay que ser fuertes!



7 Escuela Abierta

Autor: CEIP Hospital de la Cruz



1º.-Datos del centro:



- **Nombre:** CEIP Hospital de la Cruz
- **Localidad:** Toro (Zamora)
- **Nivel:** Primaria.
- **Líneas educativas:** Una línea.
- **Número de alumnos:** 201
- **Número de profesores:** 16

2.-NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE CALIDAD

"ESCUELA ABIERTA"

3.-NUESTRA EXPERIENCIA

A. De dónde surge: análisis y método de trabajo de ese análisis.

El colegio Hospital de la Cruz fruto del convencimiento de instaurar modos actualizados de participación en el ámbito educativo, comienza a reflexionar sobre las vías posibles para dar al centro una dimensión más activa y acorde con los tiempos.

Nosotros buscábamos que las actuaciones a realizar fueran significativas para el centro, apegadas a la realidad y prácticas. Otra de las premisas era que los proyectos tuvieran un fundamento basado en el estudio pormenorizado de la realidad del centro lo más científico posible.

Con estas dos condiciones buscamos las posibilidades y encontramos la vía adecuada: los programas de mejora. Se adecuaban perfectamente a la línea que nos queríamos marcar: un conjunto de programas que pueden extenderse en el tiempo y que no implican más que a nosotros mismos. Cuentan también con el aliciente de la evaluación externa, la cual nos sirve de termómetro de nuestras actuaciones. En definitiva, nuestro propósito era crear un colegio con unas perspectivas nuevas basadas en el deseo de mejorar y en la creencia de que nuestro esfuerzo sirve a toda la comunidad educativa.



Con estas ideas, nos dirigimos a la Unidad de Programas de Zamora dónde nos orientaron sobre los pasos adecuados para iniciarnos. Confieso mi sorpresa sobre la existencia del instrumento de evaluación, el cual me ha parecido de las mejores herramientas dadas a los centros para hacer una radiografía de su dinámica interna.

La autoevaluación llevada a cabo supuso el primer paso para dar a entender al claustro qué era eso que el grupo de mejora estaba comenzando. El instrumento de evaluación habla por sí sólo. Participan todos los ámbitos de la comunidad educativa, se tienen en cuenta todos los mecanismos para responder con anonimato y, sobre todo, arroja un análisis fácil y exhaustivo de los datos vertidos por la comunidad.

Las puntuaciones de la evaluación (que son remitidas a los departamentos educativos correspondientes)

fueron bastante altas. Mi opinión es que siempre se inflan un poco los datos por aquello de que hablamos sobre nosotros mismos. No dudo, sin embargo, de que los resultados fueran fiables y la mejor prueba es que los trabajos tuvieron buena acogida, fruto, sin duda, de un buen diagnóstico.

B. Objetivos

En líneas generales las áreas a mejorar eran las relativas a las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. Se veía claramente que el centro no estaba participando en la sociedad, antes al contrario era una pieza de ella pero aislada. Había que conformar un trabajo para dar forma a esto.

C. Medios utilizados

Propusimos un plan trianual, llamado Escuela Abierta, el cual intentaba dar cabida a distintos sectores sociales y educativos para acercar el centro a la sociedad y viceversa.

El plan contaba con tres programas:

- Programa Familia
- Programa instituciones sociales: administración y empresa
- Programa Comunidad escolar

La base de todo tenía que ser un conjunto de actividades que fueran creíbles por el claustro, factibles y proactivas. Uno de los inconvenientes es la presión a los miembros del claustro. No cabe duda de que comenzar un programa que implique más trabajo a priori no es demasiado atractivo. Así que el programa tiene que ser liviano para el claustro y con carga educativa para el alumnado.

PLAN DE FAMILIA

El primer programa (plan de familia) fue la prueba que ponía a prueba nuestra iniciativa. Las familias se incorporaban a este nuevo planteamiento del colegio y el claustro asimismo recibía las actividades propuestas con normalidad. El programa se basó sobre todo en dar publicidad a los objetivos antes descritos incorporando instrumentos de participación de las familias (formularios online, tutorías online). Los resultados fueron satisfactorios. Los objetivos eran ambiciosos: por un lado buscábamos conectar a las familias con el colegio a través de las nuevas tecnologías, por otro iniciarnos en el mundo de la enseñanza online (tutorías, aula virtual...).La meta: crear un trabajo uniendo escuela y familia. El resultado tenía necesariamente que traer consecuencias positivas. La interrelación familia-escuela, buscada intencionadamente, provoca reacciones positivas dado que tanto a la escuela como a las familias les preocupa el bienestar de los niños.

PLAN ADMINISTRACIÓN Y EMPRESA

El segundo programa, fue llevado a cabo con más ahínco si cabe que el segundo. Se llamó Programa instituciones sociales: administración y empresa. Este programa es el que más actuaciones en la comunidad provocó. Se llevaron a cabo actividades con empresas, padres e instituciones de todas las administraciones. La satisfacción fue muy grande. El equipo de mejora realizó actividades en las aulas, actividades de motivación e información sobre el objetivo que estábamos desarrollando. Tuvimos una acogida muy positiva en todos los ámbitos. Las familias participaron con sus experiencias, las empresas pusieron a nuestra disposición sus profesionales para hacer partícipes a nuestros alumnos de sus actividades y los servicios administrativos también dedicaron tiempo y esfuerzos para exponernos sus tareas. El resultado fue un curso repleto de actuaciones, movilización de todos los miembros de la comunidad educativa y, en definitiva, que nuestros alumnos recibieron un conjunto de actuaciones significativas, relevantes y conectadas con su entorno social.

PLAN ESCUELA

La tercera actuación persiguió que nuestra realidad escolar se pusiera en contacto con otras de distintos ámbitos geográficos. Las variables para escoger las relaciones fueron: el ámbito geográfico-administrativo (comunidad autónoma diferente), lengua oficial y la práctica de la lengua extranjera (inglés) con un centro extranjero. También quedamos muy satisfechos con la participación. Las actividades llevadas a cabo fueron distintas misivas escritas por los alumnos de todos los niveles educativos. Los distintos centros disfrutaron con las actividades. Los alumnos trabajaban a distintos niveles: por un lado el lingüístico en el que tenían que esforzarse por expresarse correctamente y, por otro lado, trabajaron las habilidades sociales al tener que ponerse en lugar de otros alumnos de distinta situación geográfica, lengua e, incluso, distinto país.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

1. Trabajos de los alumnos sobre la actividad llevada a cabo con el Servicio de Sanidad Veterinaria.

<http://ceiphospitaldelacruz.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/20110517130510064.pdf>

2. Fotografía tomada en el Excmo. Ayuntamiento de Toro.

3. Trabajo de fundamentación sobre la actividad de la empresa.

[Pincha aquí para ver el documento](#)

4. Distintos trabajos llevados a cabo.

[Pincha aquí para ver el documento](#)

5. Programa Escuela. Presentación (Pinchando en la foto podemos ver la presentación.)

6º.-Más ejemplos

1. [Trabajos niños veterinarias](#)
2. [Actividad sobre el sector terciario](#)
3. [Cartas niños de Polonia a nuestros alumnos.](#)
4. [Esquema seguido en los quiones de cartas.](#)



4.-VALORACIÓN

Estos tres programas conformaron un gran grupo de actuaciones cuyos resultados han sido un hito para nuestro colegio. Se trata de un trabajo de dimensión trianual, con una vocación de servicio al centro, con una participación de todos los miembros del claustro y que ha recogido las necesidades y les ha dado una respuesta. Ha sido un intento de poner una gran escuela en el grupo de las mejores. El reconocimiento es un acicate para nosotros. Al habernos reconocido mediante un premio la labor realizada nos sentimos reforzados en la idea de que las instituciones escolares tienen la solución a su inmovilismo en sus propias aulas. Somos los docentes los responsables de dar sentido a la educación con mayúsculas y poner el nombre de "maestro" donde debería estar. Al final deseamos que ese empujón tenga la inercia necesaria para que en muchos años no se detenga.

8. Las TIC en la educación y en las aulas

Autor: Bernardo González



Autor: Bernardo González



Durante muchos años la tendencia generalizada a la hora de impartir módulos como el de Representaciones de Construcción pasó por ir estudiando cada uno de los contenidos por separado y realizar un examen o una serie de trabajos sobre los contenidos que habían sido impartidos. Sin embargo, en los últimos años se había detectado que esta forma de proceder provocaba desmotivación en buena parte de los alumnos por la falta de adaptación a las necesidades laborales, por no tratar aspectos que podrían ser relevantes a la hora de encontrar y desarrollar sus futuros trabajos y porque no satisfacía, no llenaban sus aspiraciones de realizar unos estudios más prácticos que teóricos. Se descubrió así la necesidad de los alumnos de ampliar su abanico de conocimientos con nuevas tendencias y con la aplicación de las nuevas tecnologías, de

forma que su currículum personal sea mucho más completo y atractivo a la hora de acceder a las diferentes empresas del sector y de otras paralelas o afines.

Esa circunstancia junto con la implantación de los nuevos estudios adaptados a la LOE, por la que el antiguo Ciclo Formativo de Grado Superior de Desarrollo y aplicación de Proyectos de Construcción (DAPC), daba paso al nuevo Ciclo de Proyecto de Edificación (PE), propiciaba el escenario idóneo para plantear una actividad creativa y novedosa para el curso 2010-2011: la representación en 3D de tres edificios emblemáticos de la ciudad de Burgos.

Los edificios elegidos fueron el Palacio de Castilfalé, el Hangar y nuestro instituto, el I.E.S. Enrique Flórez. No se trata sólo de que los alumnos aprendan los contenidos teóricos correspondientes al módulo sino, sobre todo, que sean capaces de aplicarlos a un caso práctico comprendiendo las relaciones que se dan entre todas las herramientas que tienen que utilizar en el desarrollo del proyecto y tratando de estimular su creatividad.

El proyecto comenzó a desarrollarse en enero de 2011, cuando los alumnos ya disponían de una base de conocimientos teóricos suficiente como para poder afrontar el proyecto con las suficientes garantías de éxito. La representación virtual de los tres edificios seleccionados estuvo lista la primera semana del mes de junio de 2011 y fue presentada al resto de la comunidad educativa del centro el día 16 de ese mismo mes.

Con el final del curso 2010-2011, se empezó a programar el curso siguiente, en el que se decidió realizar la representación en 3D de la iglesia de San Juan Bautista de Villanueva de Río Ubierna en Burgos. El objetivo de este trabajo era profundizar en las técnicas utilizadas para superar el nivel alcanzado durante el primer curso. Mantener la calidad de la impronta anterior, y tener como máxima la frase "el mejor trabajo de la etapa anterior, tiene que ser el peor de la etapa actual". La representación realizada, que estuvo lista en enero de 2012 cumplió sobradamente con el objetivo, gracias también a la inversión realizada por el centro en la compra de nuevos equipos.



Es evidente que cualquier trabajo que se precie de entregar en óptimas condiciones, debe pasar antes por unas horas de discusión, y un filtro en la selección de las mejores imágenes y diseños. Para este trabajo o

proyecto educativo, sin entrar en demasiados tecnicismos, se ha seguido un guion en el proceso de creación para cada una de las representaciones virtuales y que básicamente es el siguiente:

1. Los edificios elegidos edificios son en primera instancia fotografiados y croquizados.
2. Esos croquis, hechos a mano alzada y con medidas aproximadas, se dibujan luego en AutoCAD 2D y 3D.
3. Después se exportan los dibujos anteriores en formato dwg, al programa de animación 3ds Max, dónde se definen materiales, texturas, mapas, luces etc., imagen a imagen renderizadas, es decir la escenografía de la película.
4. También se definen cámaras con sus correspondientes trayectorias dentro de los espacios definidos en 3D y se produce el vídeo en el cual se podrá visionar tanto interior como exteriormente la simulación virtual del edificio objeto del proyecto, dando movimiento a las imágenes fijas.



5. A continuación, esos vídeos son montados, editados y post-producidos con Windows Movie Maker o Adobe Premier, añadiendo como toque final, música y rótulos para hacer más agradable su visionado, así como los títulos de crédito.

Para poder llevar a cabo el proyecto y que el resultado sea agradable a la vista, el alumnado debe aprender a manejar diferentes conceptos más relacionados con el cine que con la arquitectura, lo que da idea de la interdisciplinariedad del proyecto. Conviene que se familiarice y aprenda a manejar términos como Zoom, Target, Travelling, Lens, o FOV.

Finalmente, esos vídeos son colocados en internet para que todo el mundo pueda disfrutar de su visualización. Dichos vídeos pueden encontrarse en los siguientes enlaces:

Palacio de Castilfalé: <http://vimeo.com/28146775>

El Hangar: <http://vimeo.com/28146262>

Instituto Enrique Flórez: <http://vimeo.com/28144617>

Iglesia de San Juan Bautista de Villanueva de Río Ubierna: <http://youtu.be/H2WjN53bHgg>

O también en los blogs:

- <http://iglesiadevillanueva.wordpress.com/>
- <http://representacionesdeconstruccion.wordpress.com/>

AUTORES DEL PROYECTO:

- PROFESORES
 - ANTOLÍN ZAMORA, JAVIER (ESCRIBIENTE)
 - GONZÁLEZ SÁNCHEZ, BERNARDO (IDEA Y TECNICO)
 - GUTIÉRREZ SEDANO, FRANCISCO (INVESTIGADOR)
- ALUMNOS:
 - GÓMEZ DÍAZ, ÁLVARO
 - GARCÍA ARCE, ÁLVARO
 - MAHAMUD GALÁN, DAVID
 - SERNA CUÑADO, ALBERTO

9. Los constructores de Pirámides

Autor: Roberto Alonso Tajadura



Roberto Alonso Tajadura



Pirámides de Gizeh

Resulta extraordinario que hombres recién surgidos del Neolítico se organizaran de tal modo que fuesen capaces de levantar unos monumentos, como las pirámides, que dejan sin aliento a cuantos las observan.

Es evidente que en su construcción debieron conjugarse ingentes recursos humanos y materiales acompañados de un prodigioso y portentoso factor religioso que actuaría de necesario acicate.

Este resorte espiritual se activó cuando el faraón, como rey de los egipcios, se arroga imprescindibles funciones creadoras que lo convierten en la encarnación de la energía vital del sol. Por ello, y con la intención de garantizar su potencia creadora, los egipcios

se encomiendan a la desmesurada empresa de salvaguardar eternamente al faraón para que éste cuide siempre de ellos.

Bajo esta creencia, el *País del Nilo* se entrega a la ciclópea labor de levantar unos mausoleos cuya arquitectura debía estar a la altura de semejante empeño.

Con un país políticamente estabilizado tras la unificación del Alto y el Bajo Egipto en tiempos de Narmer, faraón del Período

Predinástico, se procede a implantar una profunda reorganización social para colocar al pueblo invariablemente a disposición del faraón.

A fin de lograr este objetivo, a comienzos del Período Antiguo, se llevan a cabo reformas que conducen a la abolición de la propiedad privada, la pérdida de autonomía política de las aldeas, y la posibilidad de que su población y el conjunto de recursos económicos del país se movilicen masivamente articulando un sistema de prestaciones personales conocidas como *corvadas*.

En paralelo, esta reestructuración se completa con un nutrido aparato burocrático que dirigirá unas actividades económicas y arquitectónicas desconocidas hasta entonces.



Esfinge

Así, sin haber conocido otras construcciones que no fueran sus chozas de paja y adobe, los egipcios se iniciaron en la tarea de trabajar la piedra, el único material destinado, de acuerdo con sus creencias, a preservar eternamente el descanso del faraón y hacer ostensible su divinidad.



Pirámide acodada de Dashur

Las primeras construcciones exclusivamente en este material se realizan a comienzos de la III Dinastía. Con anterioridad, los mausoleos faraónicos se reducían a simples túmulos y mastabas de adobe y madera.

El artífice del cambio fue Imhotep, consejero y arquitecto del faraón Djeser (o Zoser), segundo faraón de la tercera dinastía que reina en el siglo XXVII a. C. Su gran obra, erigida en la antigua capital de Menfis, fue la pirámide escalonada de Saqqara, una enorme mole pétrea de sesenta metros de altura formada por la superposición de seis mastabas. Este edificio significó el preludio constructivo de las grandes pirámides de los faraones de la IV Dinastía.

De éstos, el primero es Snefru, bajo cuyo reinado se completa la transición de la pirámide escalonada a la verdadera pirámide. Durante su mandato se construye la pirámide de estructura escalonada de Meidum en El Fayum, a 100 kilómetros de El Cairo; y más tarde, en Dashur, a 40, la conocida pirámide acodada y, por fin, la “pirámide roja” de formas definitivamente clásicas.

A continuación, Keops, su hijo y sucesor, elige la meseta de Gizeh, cerca de El Cairo, para emplazar su pirámide. Su tamaño es

descomunal, con un cuadrado de base que mide 230 metros de lado y bloques de piedra que alcanzan las quince toneladas de peso. En un punto ligeramente más elevado y custodiada por una esfinge, Kefrén levanta la suya con la fallida intención de superar la obra de su padre. Por su parte, Micerinos, hijo del anterior, hace lo propio y construye la menor de las tres.

En su construcción apenas se emplearon cien años lo que pone de manifiesto una poderosa fuerza productiva, una eficaz estructura organizativa basada en la división del trabajo y la especialización, y por último, una logística perfectamente planificada.



Pirámide Meidum

La piedra proveniente de diferentes canteras, algunas de lugares remotos, se transportaba por el Nilo en grandes bloques que llegaban al desembarcadero, junto con otros materiales venidos de Biblos o el Sinaí, para tallarse a pie de obra. Allí, la actividad entraba en ebullición debido al interminable número de trabajadores implicados en el programa constructor y la larga diversidad de oficios que intervenían: canteros, picapedreros, escultores, transportistas, fabricantes de herramientas, capataces, carpinteros, y toda la gama de auxiliares que asistían a los anteriores como eran panaderos, carniceros, aguadores, escribas, tejedores, alpargateros, alfareros, etc.

Sin embargo, después de 4.500 años, aún queda por conocer, con el preciso rigor científico, cómo lograron levantar con técnicas tan rudimentarias, y a tanta altura, aquellas enormes masas de piedra.

10. Patio Colegio de San Gregorio

Autor: Laura Antolín Esteban



Laura Antolín Esteban (Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid)



- **Título:** Patio Colegio de San Gregorio
- **Autor.** Gil de Siloé. Fuente <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/21548.htm>
- **Fecha.** Siglo XV
- **Ubicación.** Interior Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Colegio de San Gregorio.

Situado en el corazón del museo, en el tránsito de la planta principal, a la superior, el espectador puede contemplar una pieza arquitectónica, que como su fachada, constituye una de las muestras más destacadas de la arquitectura española de fines del siglo XV. De planta rectangular, el patio está distribuido en dos alturas, cada una de la cuales recorridas por pilares helicoidales. En el cuerpo superior, se aprecia la presencia de una galería arcada, con labor de calado, que entronca directamente con los motivos ornamentales del último gótico desarrollado durante el reinado de los Reyes Católicos. Los escudos heráldicos y la Flor de Lis, completan los motivos decorativos. La ausencia de la granada, visible en la portada, denota que el patio, según atestiguan las fuentes documentales, fue construido anterior a la conquista de la ciudad de Granada. Por último, el avezado visitante, debe prestar atención, a lo que bajo mi punto de vista, constituye lo más interesante, las gárgolas. Motivos animales, humanos, y seres híbridos, se encaraman a la cubierta del patio, al tiempo que acechan a todo incauto que ose contemplarlas.

11. Todos los caminos llevan a... Google Maps

Autor: Laura Folgado Galache



Laura Folgado Galache



Ahora que ya somos capaces de geolocalizarnos en el mundo estamos preparados para dar el siguiente paso... ¡y movernos! Google Maps nos ofrece excelentes herramientas para planificar rutas, calcular distancias y tiempos, e incluso de crearnos nuestros propios mapas personalizados. Veamos cuáles son las utilidades de esta poderosa aplicación online:

- **Visualización:** dispone de diferentes opciones para mostrar un mapa. En la parte superior izquierda podemos encontrar flechas para desplazarnos a derecha, izquierda, arriba y abajo, así como una barra para aumentar y disminuir la vista del mapa. En la parte superior derecha del mismo podremos seleccionar la opción de visualización en vista "Mapa" o "Satélite", e incluso con **Google Earth**. Además, es posible

marcar o desmarcar indicadores de tráfico, fotos, tiempo, cámaras web, etc.

- **Street view:** es un modo de visualización peculiar disponible especialmente en ciudades, que nos permite obtener una vista real del lugar que buscamos como si nos encontráramos a pie de calle. Además podemos avanzar en el mapa del mismo modo que si estuviéramos en un coche. Para ello no hay más que hacer clic sobre el muñeco amarillo que se encuentra en la parte superior izquierda del mapa, o desplazarlo sobre un punto en concreto. Esta opción no está disponible en todos los lugares del mundo...aunque se amplía día a

día.

- **Búsqueda:** esta opción de la que hablamos en el capítulo anterior nos permite mostrar la localización de un lugar en un mapa a través de su dirección, de sus coordenadas, y en muchas ocasiones indicando únicamente el nombre de este lugar, como es el caso de algunas empresas, centros educativos, monumentos, etc. Únicamente hay que introducir la información en la barra de búsqueda y pulsar el botón azul. Si los datos indicados son precisos obtendremos el mapa del lugar, y un pequeño indicador con forma de lágrima invertida con una letra en su interior. Si hay más de un lugar que se corresponda con esos datos, obtendremos varios indicadores, cada uno de ellos con una letra que los identifica en el mapa.



- **Cómo llegar:** nos permite introducir un origen y un destino en dos barras de búsqueda y obtener la distancia entre ellas en coche, andando o mediante transporte público (metro, tren, autobús...), el tiempo, el precio aproximado del viaje, y las diferentes rutas posibles a tomar, pudiendo marcar las opciones de evitar autopistas y peajes. Por si fuera poco, nos permite introducir direcciones adicionales en el caso de que queramos que nuestro viaje pase por puntos determinados, creando así nuestra propias rutas.

- **Mis sitios:** es una opción disponible para usuarios registrados de Google que permite crear mapas personalizados con indicadores, rutas y hasta regiones. De este modo Conchi, comercial de una inmobiliaria, podrá marcar cuáles son los pisos que tiene disponibles en la ciudad; Alex, montañero, podrá dibujar el recorrido de sus rutas favoritas con fotografías de los lugares más pintorescos; Manuel, aficionado a las setas, podrá señalar cuáles son las zonas más idóneas para recoger boletus; y Cristina y Blanca, a las que le encanta tapear, podrán poner un indicador de los bares con las tapas más exquisitas que han probado.

Además, todas las posibilidades vistas anteriormente disponen de la opción de compartir, incrustar e imprimir las localizaciones, rutas o mapas. Una aplicación más que versátil que puede ser utilizada en muchos ámbitos de nuestra vida personal y profesional, y que además está disponible como aplicación para smartphones. Ahora sí que ya no tenemos excusa para decir “ que nos hemos perdido.

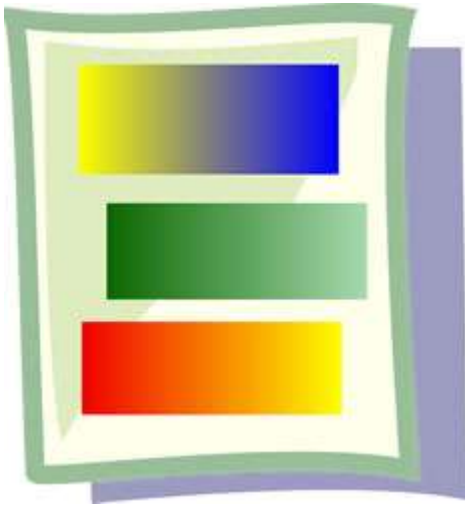


12. El arte de resumir II

Autor: Cristina Azahara



Cristina Azahara García



Continuando con el resumen de textos del artículo anterior, resaltaremos en este caso otros aspectos fundamentales a tener en cuenta.

Por ejemplo, existen errores típicos a la hora de realizar una síntesis de un texto o libro.

Principales errores en el resumen:

- Redactar el resumen en varios párrafos.
- Utilizar la 1ª persona, incluyendo nuestras opiniones personales.
- Demasiado largo (más de un 20% del texto).
- Demasiado breve (es una repetición del tema).
- Empezar escribiendo “ El autor de este texto nos dice que

...”

- No incluir las ideas principales: fijarse en los detalles secundarios o añadir ideas que no están en el texto.
- Emplear la técnica del “ recorta y pega” con frases del texto: el resultado no es una elaboración personal y resulta incoherente.

Suele distinguirse entre estructura externa (la disposición formal del texto en párrafos, titulares, estrofas, etc.) y la estructura interna (cómo se ordena lógicamente la información o contenido).

Los elementos gramaticales que nos ayudan a localizar las partes del texto son los siguientes:

- Los tiempos verbales. Un cambio suele indicar una variación de contenido.
- Los cambios de sujeto. La presencia/ausencia del “ yo” suelen indicar partes distintas.
- El orden espacial/temporal. Es un indicio para localizar partes diferentes.

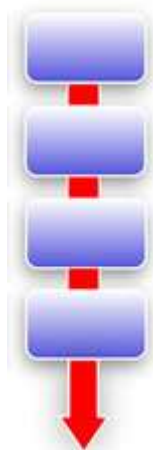
Los conectores textuales ponen en evidencia la organización lógica del contenido.

Pero volviendo al resumen y dejando a un lado la estructura, es básico insistir en lo que este debe contener para que sea un compendio o sumario completo y correcto. Debe responder afirmativamente a las preguntas:

- ¿Cuál es el argumento principal y los temas secundarios? Relación entre ambos.
- ¿Dónde y cómo se desarrolla el tema o suceso principal y quienes son los protagonistas del mismo?
- ¿Cuál es la conclusión del tema o suceso en cuestión?

El buen resumen no hace referencias directas al original, sino que funciona como un texto totalmente independiente. Si alguien no hubiera leído el material o texto original, debería comprender perfectamente el resumen, gracias a que este sintetiza todo su contenido de un modo comprensible.

Y por último, es fundamental leer nuestro resumen después de haberlo escrito, para saber si el lector podrá



entenderlo sin problemas.

Solo de este modo podemos estar seguros de que transmitimos la información necesaria de un modo breve y eficaz.

Imágenes tomadas de [Pixabay](#).

13. Escritura Creativa: Microrrelatos II

Autor: Leticia de Juan Palomino



Leticia de Juan Palomino



Lo primero de todo, daros la bienvenida y deseáros un buen comienzo de curso 2013-2014.

Terminamos el año anterior hablando de los elementos principales de los microrrelatos y empezamos éste retomando el mismo tema, con unos consejos útiles a la hora de embarcarnos en la creación de esta construcción literaria.

- El microrrelato no es un resumen de una historia más larga, debe de tener entidad por sí mismo.
- El argumento no debe de ocurrir en muchos escenarios, ni alargarse excesivamente en el tiempo, ni deben

de existir demasiados personajes.

- Tan importante es elegir lo que se cuenta, como lo que no se cuenta. No debemos irnos por las ramas ni describir aquello que no sea indispensable. Deja al lector que imagine.
- Ya hablamos de la importancia del título. Os recuerdo que no ha de ser demasiado explícito, para no restar interés a la obra, pero debe contener parte de la historia, desvelar algo que falta en el relato. Incluso, en ocasiones, puede ser más importante que el propio cuerpo del microrrelato.
- La frase final es de vital importancia. Debe rematar por completo el cuento y dejar al lector con la sensación de haber merecido la pena leerlo.
- Utiliza la elipsis. Funcionan muy bien aquellos microrrelatos en los que contamos lo esencial, pero dejamos una parte oculta que haga reflexionar al lector. Otra opción es comenzar la historia en un tiempo intermedio, haciendo al lector cómplice, como si ya tuviera que saber que había sucedido antes.
- Los juegos de palabras y los dobles sentidos son un recurso también muy interesante.



Voy a poner un ejemplo para que se entienda lo explicado con anterioridad:

La sentencia.

"Javier esperaba nervioso en la sala, con el gusto amargo de saber que es más duro el vacío final que la lucha. Al oír la palabra culpable, cerró los ojos y una lágrima resbaló por su mejilla."

En este microcuento hay un único personaje (Javier) y un único escenario (una sala). El tiempo que transcurre es indeterminado, pero sabemos que breve. El título nos cuenta qué va a suceder en la historia y sirve de introducción. El relato comienza en un momento intermedio (el delito y el juicio ya han sucedido y estamos a la espera de un veredicto) y usamos la elipsis, ya que el lector no sabe qué ha ocurrido hasta ese

momento. Además, el juego de palabras crea confusión sobre Javier y no podemos adivinar si es el imputado, un familiar o amigo del mismo, la víctima, etc. Es probable que a cada lector le sugiera algo diferente. Por supuesto, esto es un ejemplo muy sencillo en el que todos los recursos están muy claros para que se entiendan bien. Después, debemos jugar con todo ello y dejarlo fluir.

Ejercicios: ¿Qué tal un certamen de microrrelatos? Deben contener un máximo de 150 palabras más el título y comenzar con la frase: No llegó a tiempo.

Próximo tema: La atmósfera.

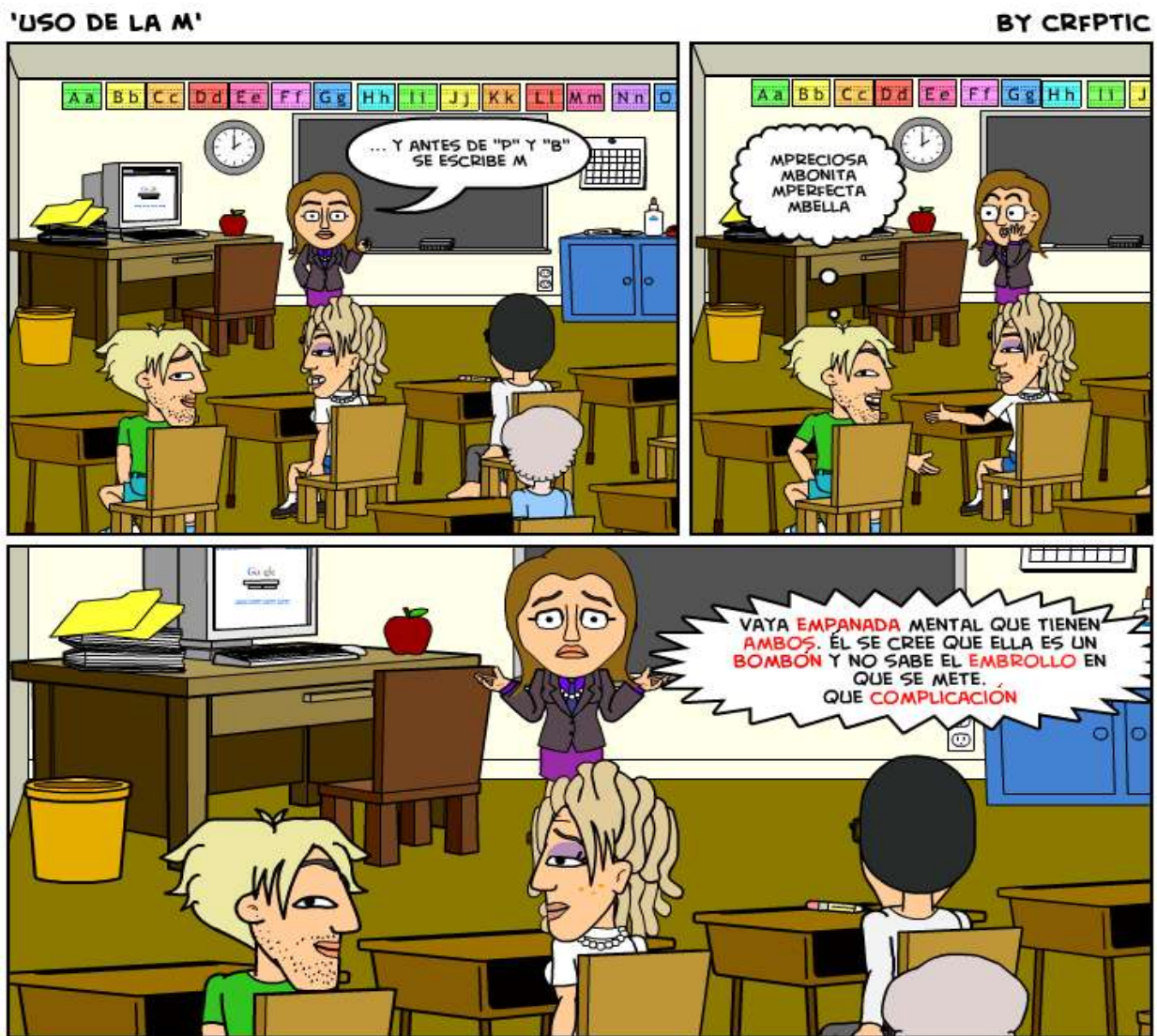
Imágenes tomadas de Pixabay

14. Uso de la M

Autor: Revista Digital



Antes de "P" y "B" se escribe "M".



15. Flora y Fauna

Autor: Rosa M. Cuadrado



Autor: Rosa M. Cuadrado



Lanzamos este Proyecto para todo el Colegio de cara a la Semana Cultural. **La Ciencia.** Y cada curso debía trabajar un tema específico desde todas las Áreas: Inventos e inventores, las energías renovables, el mar, la tierra, la Física y Química....etc.

A 1º de la ESO nos tocó *Flora y Fauna* desde Lengua y Literatura. Yo les di algunas ideas, hablamos en clase, e hicimos una lluvia de ideas entre todos de lo que se podía

hacer.

Cada uno se apuntó en una lista si quería Flora o Fauna; algunos, los más trabajadores, se apuntaron en las dos. **Objetivo:** Transformar la clase en un lugar donde las flores, los animales. camparan a sus anchas. Y así fue.

Casi todos trajeron libros, cuentos sobre animales, guías de flores, álbumes ilustrados también. Algunos más atrevidos....revolvieron en sus habitaciones y trajeron algún peluche de su " no tan lejana" infancia e incluso flores artificiales para adornar el aula.

Los trabajos personales han sido de lo más variopinto: Todos ellos muy creativos y vistosos; los han expuesto de manera individual, alguno ha hecho un Power Point, murales....contando sobre la etimología de la flor que han elegido, el hábitat de cada animal, acrósticos, poemas, leyendas, cuentos, historias, fábulas sobre animales.....

Ha sido una buena manera de terminar el curso, pues la clase ha quedado muy acogedora y los padres han subido a ver los trabajos de sus hijos, colgados por las paredes, en las estanterías, e incluso en las ventanas.

16. Entrevistamos a... Félix González Modroño

Autor: Julio Eguaras



Autor: Julio Eguaras



Félix González Modroño, de padres zamoranos, nació en la provincia de Vizcaya, donde pasó su infancia y adolescencia. De allí se trasladó a la ciudad de Salamanca, para licenciarse en Derecho por la Universidad de Salamanca. Actualmente reside en Sevilla. Félix G. Modroño maneja con soltura el lenguaje y la trama, que se desarrolla siempre en lugares y épocas muy bien documentados.

Obra

- "Villalpando, paisajes y rincones" (libro de fotografía). 2002.
- Colaboración en "[Paisajes](#)" (revista). Renfe. Desde 2003.
- "[La sangre de los crucificados](#)" (novela) [ISBN: 978-84-7647-681-9]. Editorial Algaida. 2007.

- "[Muerte Dulce](#)"(novela. Editorial Algaida 2009). Segunda entrega de las aventuras del doctor Fernando de Zúñiga.
- "[La Ciudad de los Ojos Grises](#)" (novela. Editorial Algaida 2012)

Premios

- Ganador del concurso de relatos de la [Casa de Castilla y León](#) en Sevilla.
- Premio Creatio de Blogs Literarios a la mejor novela de 2012.
- Premio Farolillos de Papel de 2013 de la [Asociación de Libreros](#) de Bizkaia

1.-Háblanos de tu vinculación con Castilla y León. Y señálanos un lugar emblemático para ti.

Mi abuela materna era maragata y mi abuelo vallisoletano, de Castronuño, de donde procede el apellido Modroño; y mis abuelos paternos eran zamoranos.

A Salamanca le tengo un cariño especial. Cualquiera que haya pasado por sus aulas puede entenderlo perfectamente.

Pero, sin duda, mi vínculo más fuerte es con Villalpando, el pueblo de mis padres. En esta villa cargada de historia se encuentran mis raíces. La visito con mucha frecuencia y no me he perdido nunca las fiestas de San Roque.



2.-Tus dos primeras novelas se desarrollan en el Barroco español. ¿Es un periodo que te seduce especialmente?

Llegué al Barroco español a través del arte, incluida su literatura. Es sorprendente cómo una España decadente albergó el período más creativo de su historia. He tratado de enriquecer mis dos primeras novelas ambientándolas en esta época.

3.-Descríbenos tu proceso creativo.

Bueno. Hasta ahora, todas mis novelas han seguido el mismo patrón en este sentido. Trato de encontrar una historia en la que lo importante sea lo que ocurre, que sucedan cosas y que haya intrigas criminales y sentimentales en un transcurso histórico interesante. Entonces empieza mi labor de documentación, que me lleva algo más de un año. A continuación, comienza el período de escritura en sí. Dura en torno a nueve meses – un embarazo– en los que escribo por las noches.



4.-¿Te documentas mucho o solo buscas un marco verosímil para tus personajes?

Mi afán de documentarme roza la obsesión. Leo decenas de libros, consulto tesis doctorales, visito bibliotecas y hemerotecas y hasta investigo en archivos. Pero trato de no quedarme en el mero dato histórico y me intereso por la cotidianeidad de la época en que ambiento mis novelas. Cómo vivían, cómo sentían...de alguna manera, es mi manera de tratar de darle verosimilitud a lo que cuento. Y, por supuesto, viajo a todos los lugares por los que transitan mis protagonistas, intentando verlos con sus ojos.

5.-En *La ciudad de los ojos grises* saltas a la Primera Guerra Mundial, los últimos años de la *Belle époque*.

Es la historia la que me lleva a una época o a otra, además de que me interesa ubicar a mis personajes en entornos históricos convulsos. También la Belle Époque supuso un período de transición, que además fue

increíble en cuanto a sus manifestaciones artísticas. Suelo decir que de haber podido elegido la época y el lugar en el que vivir, elegiría el París de la Belle Époque.

6.-Equilibrio entre amor, historia, crimen...¿En qué subgénero clasificas esta obra?

Como autor, me resulta muy complicado etiquetar mis obras. Son los periodistas y los libreros los que tienen que clasificar las novelas. Unos para tratar de resumirlas y los otros para situarlas en sus estantes.

Como ya he comentado, el hecho de que en mis novelas se conjuguen todos estos elementos es intencionado. Desde adolescente, he leído novelas de aventuras, históricas, de misterio..y, supongo, que esa variedad de lecturas como lector han influido en mi creación literaria.

7.-El Bilbao de tu novela está en la línea de la gran tradición del espacio protagonista como la Vetusta de Clarín. ¿Buscabas conscientemente darle ese papel protagonista?

Indudablemente. Pretendía que Bilbao tuviera una novela al estilo de las que ya existen en ciudades como Madrid, Sevilla o, especialmente, Barcelona. De ahí que mi novela se ambientara en la que, a mi juicio, fue la época más trascendente en la historia de la ciudad.



8.-Final abierto, personajes complejos, pasiones prohibidas... ¿Quieres un lector participativo y reflexivo?

En mi opinión, una buena novela puede sorprender o no al lector, pero en ningún caso dejarle indiferente. Me gusta que el lector se implique en la lectura a través de los personajes y que, de algún modo, al terminar el libro tras leer la última página, cierre los ojos con un regusto en el corazón.

9.-¿Volverá el doctor Zúñiga, protagonista de tus primeras novelas?

Espero que sí. Estoy esperando el momento de reencontrarme con él. Lo cierto es que tengo realizada la labor de documentación y la historia, así que solo me falta tener el hueco de nueve meses para escribirla. Al doctor Zúñiga le tengo un cariño especial y no tengo intención de abandonarle.

10.-¿Qué lecturas te marcaron en tus comienzos y cuáles son tus escritores favoritos?

Recuerdo mis veranos en Villalpando, devorando libros de su biblioteca. Las primeras novelas que leí fueron escritas por Julio Verne, Emilio Salgari, Agatha Christie, Lobsang Rampa, J.R.R. Tolkien... De mis inicios como lector, hay novelas que de algún modo supongo que me influyeron como *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, *Los renglones torcidos de Dios* de Torcuato Luca de Tena, *Sinuhé el egipcio* de Mika Waltari o *El perfume* de Patrick Süskind. Más adelante, vendrían las novelas de Arturo Pérez Reverte.

Aunque, sin duda, la prosa que más me subyuga es la de Gabriel García Márquez en *El amor en los tiempos del cólera*.

En la actualidad, más que de autores, prefiero hablar de novelas. Por hablar de españoles contemporáneos, entre lo mejor que he leído están *El mapa del tiempo* de Félix J. Palma o *En la orilla* de Rafael Chirbes.

11.-Otra de tus ocupaciones es la fotografía. ¿Qué paralelismos existen entre fotografiar y novelar?

Creo que mis novelas resultan muy visuales. Quizás precisamente por mi visión de fotógrafo. De algún modo, imagino las escenas en mi cabeza antes de escribirlas. Luego me cuesta adornarme con elementos que no sean necesarios para la historia, ceñirme a lo que estoy imaginando; tratar de escribir una imagen con bastante menos de mil palabras.

12.-¿Te gustaría ver convertida en película alguna de tus novelas?

Conozco a muy pocos autores que estén satisfechos tras haber visto sus novelas llevadas al cine. Y no me extraña. La mayoría de las películas no hacen justicia a la calidad de las novelas. A los autores incluso se les suele apartar de la elaboración de los guiones.

Aunque parezca un éxito para una novela el hecho de que sea llevada al cine, no es así. En mi caso, solo me gustaría si se respetara la historia, con el anhelo de conseguir más lectores.

13.-Para finalizar, adelántanos algo de tus nuevos proyectos.

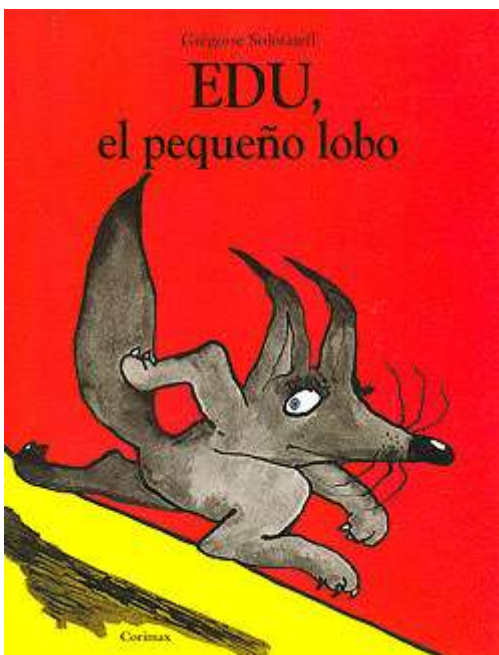
Aparte de llevar al doctor Zúñiga a un preciso lugar fuera de España que supongo que podré escribir el año que viene; en este, estoy enfrascado en una historia que transcurre en dos épocas y dos ciudades distintas (Sevilla y Bilbao). Sobre la trama y los homenajes que realizo prefiero no adelantar nada, pero diré que vuelven las intrigas criminales y sentimentales en ambientaciones geográficas e históricas que me resultan muy atractivas.

Muchas gracias, Félix.

A vosotros, por interesaros por mi obra.

17. Edu, el pequeño lobo

Autor: María Iglesias Sánchez



- **Autor:** Grégoire Solotareff
- **Ilustrador:** Grégoire Solotareff
- **Traductora:** Anna Coll-Vinent
- **Editorial:** Corimbo, 1999
- **Edad:** A partir de tres años

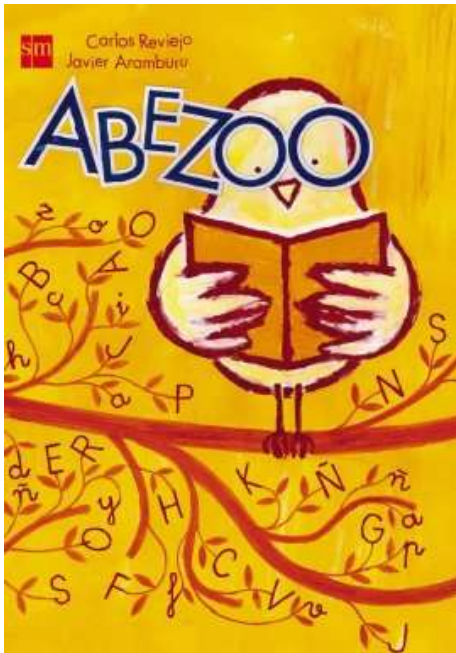
Lo primero que llama la atención de este álbum de Solotareff son los colores intensos. La historia es inquietante y habla sobre todo de los prejuicios. Cuenta la hermosa relación entre Tom, un pequeño conejo que no había visto nunca un lobo y Edu, un pequeño lobo que no había nunca un conejo, una amistad llena de dificultades y temores.

Como siempre, la iniciación a la comprensión lectora más completa está en que incitemos a los niños a comentar sus impresiones sobre el libro.

Recomendación realizada por: María Iglesias Sánchez

18. Abezoo

Autor: María Iglesias Sánchez



- **Autor:** Carlos Reviejo
- **Ilustración:** Javier Aramburu
- **Editorial:** SM, 2008
- **Edad:** A partir de tres años

Una simpática propuesta que lleva por subtítulo “ Abecedario de animales” . El libro, con un texto rimado, empieza así: “ ¡Atención, niños y niñas, abuelitos y abuelitas, este zoo abre sus puertas y comienzan las visitas!” . Página a página se nos irán contando la historia de la araña y el ciempiés, la ballena que quiere volar, el cerdito que no quiere lavarse y así hasta llegar con la z a Zorrín de los bosques.

Recomendación realizada por: María Iglesias Sánchez

19. Solo cuando tengo miedo

Autor: Beatriz Benito Martín



- **Autor:** Paz Hurlé Becher
- **Colección:** Tucán
- **Editorial:** Edebé
- **Edad:** 8-10 Años

Quando Dorremí sufre de sonambulismo por las noches, hace mil travesuras y acaba agotando a toda su familia, su madre decide mandarlo un tiempo con el abuelo. Su abuelo, acostumbrado a vivir solo con sus delicados bonsais, se enfrenta a un reto, pero está dispuesto a todo por su querido nieto. Pero el abuelo no estará solo; han contratado a una buena canguro (con su bolsa, le gusta la hierba, es una gran saltadora..) que les ayudará a cuidar del niño en sus mil aventuras. Pero la historia no sólo trata de Dorremí, su abuelo y la extraña canguro. También conoceremos al rajá que olvidó el rostro de su esposa y a un siniestro “ detective” que investiga unos robos muy extraños. Todos ellos se unirán para embrollarnos en este relato, divertido, con misterio y algo extravagante.

Recomendación realizada por: Beatriz Benito Martín

20. Uno está amarillo, el otro está violeta

Autor: Beatriz Benito Martín



- **Autor:** Claudio Comini
- **Colección:** La Buena Letra
- **Editorial:** Marenostrum
- **Edad:** 6-7 Años

Amarillo y Violeta son dos amigos muy peculiares. Viven grandes aventuras junto a su padilla. Todos ellos son... digamos... un poquito patosos. Con ellos sonreiremos de principio a fin en cada una de sus peripecias.

En esta ocasión, el padre de Violeta le regala una bonita bicicleta amarilla su hijo. Así que decide probarla. Para ello, que mejor que llamar a su amigo Amarillo y juntos descender peñascos y escaleras. Con tantos incidentes la bicicleta queda un poquitín estropeada. ¡Pero nada! Deciden hacerle unos arreglillos... Y llega su amigo Osvi, el grandullón. Con dos golpes por aquí y dos golpes por allá la bicicleta está... lista. Así que se van a comer melocotones. El pleno atracón, llegan los perros y los dos amigos se tienen que subir a una tapia. Mientras tanto, Osvi se encuentra con unos matones, y unos policías entran en acción, y

con todo este barullo Violeta y Amarillo metidos en un buen lío, que acabará con cada uno en su casa y Violeta con una gran bicicleta nueva.

Amarillo, Violeta y sus grandes amigos forman " una pandilla de patosos" , una colección de Marenostrum, que mantendrá a los más pequeños entretenidos con sus grandes aventuras y descabros.

Recomendación realizada por: Beatriz Benito Martín

21. La maldición del brujo leopardo

Autor: Celeste Casares Vega



Autor: Heinz Delam

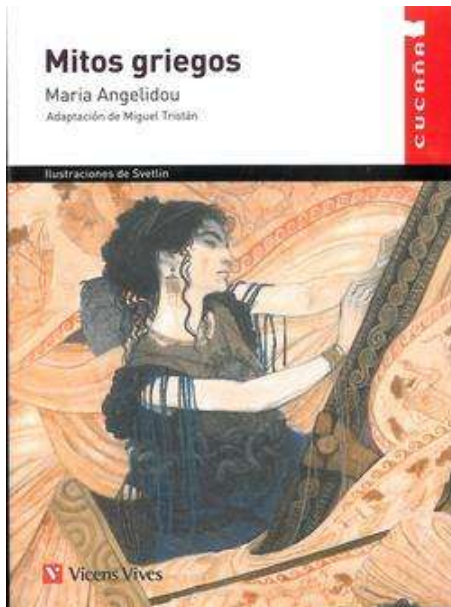
- **Editorial:** Bruño
- **Colección:** Paralelo Cero
- **Edad:** de 16 a 18 años

El protagonista es un joven belga llamado Paul Verheyen que vive en una ciudad del Zaire. Una noche visita un cementerio donde descubre la figura de una niña que le llama la atención. Desde ese momento llevará a cabo una investigación sobre la identidad de la niña y las trágicas circunstancias de su muerte, en la que estarán presentes la peligrosa magia africana, diferentes realidades, la muerte, el misterio y la aventura. Todo ello nos conducirá a un final sorprendente, inesperado que nos hará recapacitar sobre lo ocurrido con anterioridad.

Recomendación realizada por: Celeste Casares Vega

22. Mitos Griegos

Autor: Celeste Casares Vega



- **Autor:** María Angelidou
- **Editorial:** Vicens- Vives
- **Colección:** Cucaña
- **Edad:** de 12 a 16 años

En esta obra se recogen catorce de los mitos griegos más conocidos, narrados con un lenguaje sencillo, adaptado a los alumnos de los últimos cursos de primaria y primeros de la ESO. Entre ellos se pueden destacar: Apolo y Dafne, el rapto de Europa, Ícaro y Dédalo o la caja de Pandora. Por sus páginas circulan todo tipo de personajes: humanos, dioses y diversas clases de monstruos que, con toda seguridad cautivarán a los jóvenes lectores que inicien su lectura, acostumbrados a los relatos de aventuras o fantásticos. Las ilustraciones del artista búlgaro Svetlin que acompañan a los mitos contribuirán a aumentar el interés por la lectura del libro.

Recomendación realizada por: Celeste Casares Vega

23. El maestro del Prado y las pinturas proféticas

Autor: Noelia Madrigal



- **Autor:** Javier Sierra
- **Editorial:** Planeta
- **Edad:** Adultos

El escritor de la novela conoce con 19 años en el Museo del Prado a un extraño personaje que le muestra como hemos olvidado leer las imágenes y cuanto nos cuentan ciertos cuadros si aprendemos a interpretar su simbología.

Javier Sierra afirma que nos encontramos ante una historia autobiográfica y a su vez novelada, en manos del lector queda determinar cuanto cree real y cuanto fruto de la fantasía del escritor; aunque no hay lugar a dudas sobre la documentación histórica y artística que se ha realizado (apoyada por continuas notas que interrumpen demasiado a menudo la lectura).

El libro se encuentra salpicado de imágenes a color (no apto para tinta digital) de las pinturas que se analizan.

Creo que nos encontramos más ante un “tratado vulgar” de la simbología en la pintura que ante una verdadera novela puesto que la trama es casi inexistente y es la interpretación de los cuadros y sus pintores el tema del libro, si bien se hace de una forma amena y totalmente comprensible para profanos. Una referencia tardía a un Goya que no se trata y un final que no es tal dejan abiertas las puertas a un futuro Maestro del Prado y las Pinturas...

Reseña realizada por: **Noelia Madrigal Calvo**

24.

El regreso del Joven Príncipe

Autor: Noelia Madrigal



- **Autora:** Alejandro Guillermo Roemmers
- **Editorial:** Planeta/Zenith
- **Edad:** Adultos

Roemmers, un empresario argentino, consiguió el apoyo de los descendientes de Saint-Exúpery, (Bruno d' Agay, sobrino nieto del francés, escribe en la contraportada recomendando el libro) para esta " secuela de *El Principito*" como algunos partidarios del libro lo definen.

La premisa de partida resulta muy interesante: El Principito vuelve a la tierra a intentar encontrar a aquel piloto que conoció hace años, y vuelve enfadado porque una mala hierba le ha contado que aquella caja que le dibujó realmente no contenía un cordero sino que estaba vacía. Al llegar es encontrado por un hombre que lo recoge en su furgoneta. Juntos comienzan un largo viaje en el que se van explicando cosas que ambos desconocen.

A partir de aquí no hay nada salvable. El personaje del Principito es irreconocible, mientras en el original es un maestro desde su conocimiento e inocencia, aquí se parece a un mono al que hay que enseñar a coger una cuchara, y es el conductor que lo recoge, que para más inri narra en primera persona dejándonos claro que se trata del propio autor (a imagen de Saint-Exúpery) el que da lecciones de vida a su pasajero; lecciones de vida banales, simples o salpicadas de estereotipos.

Reseña realizada por: **Noelia Madrigal Calvo**

25.

Recursos para Educación Infantil, Educación Primaria y Pedagogía Terapéutica.

Autor: Revista Digital



Descripción: Página con multitud de recursos para educación infantil, primaria y pedagogía terapéutica.

Enlace: [Enlace](#)

Responsable: Soraya Ibáñez Lerones

Curso y Materia: Educación Infantil, Primaria y Educación especial

26. Música para mi escuela

Autor: Revista Digital



Descripción: Blog sobre la música en primaria y sobre la educación en general.

Enlace: [Enlace](#)

Responsable: María Guerra López

Curso y Materia: Educación Primaria, Música