



Revista editada por el CRFPTIC

Centro de Recursos y Formación del Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación
C/ Fernando el Magno s/n, Palencia



ISBN: 2254-2481

NUMERO: 19

FECHA: OCTUBRE 2013

número

INDICE DE ARTICULOS

- 1 - Una experiencia de trabajo colaborativo con TIC sobre enfermedades mentales y del sistema endocrino, entre dos centros educativos de Zamora
Autor: Verónica Basilotta Gómez-Pablos Pág. 3
-
- 2 - La FP se lleva
Autor: M^a Piedad Orozco Blanco Pág. 4
-
- 3 - Estrategias generales de atención a la diversidad para la consecución óptima de las competencias básicas.
Autor: Tania González Mauriz Pág. 5
-
- 4 - El costoso inicio escolar
Autor: Azucena Esteban Alonso Pág. 7
-
- 5 - Mantén tu cerebro en forma
Autor: M^a José Allende Cuadrado Pág. 8
-
- 6 - Taller de Diversidad (1) Diversidad física ¡Qué raro es Pielblanca!
Autor: Carmen Espinosa Balletero Pág. 10
-
- 7 - Me gusta mi cole
Autor: CEIP La Pradera Pág. 12
-
- 8 - Cuaderno de Poemas
Autor: M^a Encina Santiago Franesqui Pág. 14
-
- 9 - La Ruta de la Seda
Autor: Roberto Alonso Tajadura Pág. 15
-
- 10 - Cristo de las Batallas
Autor: Laura Antolín Esteban Pág. 17
-
- 11 - Calle Tentenecio
Autor: Nuria Jorge Rodríguez Pág. 17
-
- 12 - La obsolescencia programada... o la sentencia de muerte de un producto.
Autor: Laura Folgado Galache Pág. 19
-
- 13 - Lengua Internacional de Cultura
Autor: Cristina Azahara Pág. 20
-
- 14 - Escritura Creativa: La Atmósfera
Autor: Leticia de Juan Palomino Pág. 21
-
- 15 - Uso de la N
Autor: Revista Digital Pág. 22

16 - Con I de Inicio de curso <i>Autor: Rosa M. Cuadrado</i>	Pág. 23
17 - Entrevistamos a... Pablo García Casado <i>Autor: Julio Eguaras</i>	Pág. 24
18 - El pollito de Avellaneda <i>Autor: María Iglesias Sánchez</i>	Pág. 25
19 - Vamos a cazar un oso <i>Autor: María Iglesias Sánchez</i>	Pág. 25
20 - La pastelería de Doña Remedios <i>Autor: Beatriz Benito Martín</i>	Pág. 26
21 - El misterio de los árbitros dormidos <i>Autor: Beatriz Benito Martín</i>	Pág. 26
22 - La sogá del muerto <i>Autor: Celeste Casares Vega</i>	Pág. 27
23 - Los escarabajos vuelan al atardecer <i>Autor: Celeste Casares Vega</i>	Pág. 27
24 - La vida imaginaria <i>Autor: Noelia Madrigal</i>	Pág. 28
25 - Los desorientados <i>Autor: Noelia Madrigal</i>	Pág. 28
26 - Alumnos de Tercero de Primaria <i>Autor: Revista Digital</i>	Pág. 29
27 - Blogs de Francés <i>Autor: Revista Digital</i>	Pág. 29
28 - Crea vídeos a partir de imágenes. Pico Vico <i>Autor: Revista Digital</i>	Pág. 30

1. Una experiencia de trabajo colaborativo con TIC sobre enfermedades mentales y del sistema endocrino, entre dos centros educativos de Zamora. Autor: Verónica Basilotta Gómez-Pablos



Autor: Verónica Basilotta Gómez-Pablos



Las herramientas tecnológicas se han integrado en las aulas a través de diferentes programas de implantación de las TIC, lo que ha propiciado la realización de multitud de experiencias innovadoras en los centros educativos. El éxito de la inclusión de las TIC en las aulas dependerá de múltiples factores relacionados no solo con la organización del centro, la infraestructura, el apoyo del equipo directivo y la formación del profesorado; sino con las metodologías empleadas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las competencias del alumnado.

En este contexto, se presenta una experiencia colaborativa que ha implicado a profesores y alumnos

de Educación Secundaria de dos centros educativos "Amor de Dios", ubicados en Zamora y Toro. Se trata de un proyecto interdisciplinario del área de Ciencias llevado a cabo en el curso académico 2011-2012, por los profesores Olga Pérez del Canto del centro "Nuestra Señora del Rocío", en Zamora y Luis Álvarez Dópido del centro Amor de Dios de Toro.

Como expresa Olga Pérez, licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Salamanca y profesora desde hace más de cinco años: -la idea surgió ante la posibilidad de diseñar actividades comunes entre ambos centros y con el objetivo de favorecer las relaciones interpersonales entre los alumnos.

Este proyecto colaborativo es una oportunidad para que los alumnos aprendan e investiguen sobre diferentes enfermedades mentales y del sistema endocrino de forma colaborativa, conozcan cuáles son las repercusiones de cada una de ellas, dónde se localiza el daño, cómo viven las personas afectadas y los avances a los que se ha llegado hasta el momento. Asimismo se trabajan todas las competencias básicas de una manera entretenida y dinámica:

la *competencia social y ciudadana*, porque los alumnos tienen que estudiar cada uno de los casos y entender los diferentes comportamientos y actitudes de las personas afectadas; la *competencia para la autonomía e iniciativa personal*, ya que los alumnos tienen que relacionarse con los demás compañeros y tomar decisiones; la *competencia en comunicación lingüística* al exponer los trabajos; la *competencia matemática* para determinar los espacios y tiempos; la relacionada con la *interacción con el mundo físico* al estudiar las diversas enfermedades, la *competencia cultural y artística* ya que se le da la oportunidad al alumno de que elabore el trabajo de forma creativa y utilice diversos recursos para lograrlo; la *competencia aprender a aprender* ya que tienen que emplear diferentes estrategias para resolver las actividades, como buscar información, secuenciarla, redactarla y por último exponerla; y la *competencia para el tratamiento de la información y competencia digital*, porque los alumnos presentan el proyecto final en formato digital. También han creado un blog denominado "Ciencia compartida" disponible en la siguiente dirección: <http://cienciacompartidansr.blogspot.com.es/p/trabajos.html>, donde se recoge entre otras cosas, información relacionada con la experiencia, así como los trabajos y opiniones de todos los participantes.



Para la puesta en marcha del proyecto, los alumnos tuvieron que desempeñar diferentes tareas. En primer lugar, eligieron en grupos de cuatro, una enfermedad o trastorno (tabla 1):

Epilepsia	Ictus	Diabetes	Bocio
Parkinson	Alzheimer	Hipotiroidismo	Fobias
Esquizofrenia	Anorexia	Enanismo	

Tabla 1. Enfermedades o trastornos



A continuación se analizó cada enfermedad, se buscó información en la Web y se realizaron entrevistas a diferentes personas afectadas. Con toda la información recopilada, el siguiente paso fue redactar un documento, preparar una exposición en power point y elaborar una ficha que hiciese hincapié en las partes más importantes de la enfermedad elegida.

Según los profesores responsables Olga y Luis: -se consiguieron grandes trabajos; que fueron el resultado del esfuerzo, el grado de implicación, la responsabilidad, la creatividad y las ganas de colaborar de cada uno de los alumnos y alumnas.

2. La FP se lleva

Autor: M^a Piedad Orozco Blanco



Autor: M. Piedad Orozco Blanco



Ahora ya empezado el nuevo curso, con la matrícula aún humeante y muchas ilusiones puestas en nuestra educación y formación, me ha parecido buena idea volver la vista atrás justo al curso pasado por estas fechas cuando tenía lugar su comienzo. Veamos pues, los datos que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte han recogido y publicado en junio de este mismo año. Y, aunque sólo es un avance de datos no puedo esperar para contároslo.

Antes de nada y en primer lugar, deciros que los datos publicados hacen referencia a la totalidad de las enseñanzas no universitarias entre las que se encuentra la Formación Profesional (FP) en la que nos centraremos como ya vengo haciendo en esta sección desde hace ya trece meses. En segundo lugar y antes de entrar en detalle, es necesario hacer un paréntesis para aclarar que estas enseñanzas no universitarias se dividen en tres grandes grupos: general, especial y de adultos. La FP se entremezcla en los tres grupos, sin embargo este artículo se centra en la parte de la enseñanza general, ciclos formativos de grado medio (CFGM) y superior (CFGS), tanto presenciales como a distancia.

A la luz de estos datos el número de alumnos de FP en el curso 2012 – 2013 ha aumentado en un 5% para CFGM que representa 15.211 alumnos más y un 7,2% para CFGS lo cual suma 20.137 alumnos más que curso anterior. Entre estos incrementos, fijando la atención en las Comunidades Autónomas, el mayor incremento es registrado en la Comunidad Valenciana con 6.692 alumnos para el conjunto de los CFGM y CFGS en su conjunto. Respecto a



funcionales, la utilización de estrategias metodológicas y fuentes de información diversificadas, el carácter flexible de la evaluación etc. se convierten en requisitos para la adaptabilidad del currículo, en oposición al carácter homogeneizador de una metodología basada en el libro de texto.

2. La formación de profesorado.

Marchesi considera que es una de las asignaturas pendientes dentro de los planteamiento de la atención a la diversidad. Creemos que la puesta en común de metodologías efectivas entre docentes y la formación a través de recursos formales y no formales darían portazo a este tipo de dificultad. Recordamos que, encontramos en los Centros de Formación e Investigación Educativa uno de nuestros mejores aliados como docentes.

3. Un liderazgo efectivo.

Encontrar un grupo de profesionales de referencia es necesario para intercambiar estrategias válidas. Esto implica un compromiso global en el que todos los miembros de la institución educativa asuman su responsabilidad desde el principio. Para que esto llegue a buen término es imprescindible la figura de un líder. Lo ideal quizás sería que fuese el Equipo Directivo quien asumiera esta función, pero como establece Marchesi, en muchos casos en los grupos humanos existen líderes informales que pueden asumir esta tarea con grandes posibilidades de éxito. ¿Por qué no ser nosotros mismos?

4. La modificación de la cultura y de la organización de la escuela.

Sería utópico pensar que todos la ingente cantidad de responsabilidades que recaen en la escuela son abarcables desde la cultura individualista en la que en la actualidad viven en la mayoría de los centros. El intercambio de experiencias, de dudas, inquietudes, dificultades, así como el reparto de responsabilidades entre centros daría una respuesta más eficaz a la atención a la diversidad.



Así mismo, el trabajo conjunto de toda la comunidad educativa (profesores, padres, administraciones...), su entendimiento y quehacer en pos del beneficio del alumnado facilitarían el no solapamiento de responsabilidades y, por tanto se centrarían las fuerzas en menos aspectos haciéndolos más concretos y eficaces.

5. Un compromiso con el cambio.

Por último Marchesi habla de la necesidad de un compromiso con el cambio. Para que un cambio se produzca, los integrantes de un colectivo deben sentir la necesidad de dar solución a un determinado problema y, en consecuencia, ponerse a trabajar para buscar la mejor respuesta a la situación planteada.

A nuestro entender, formalizar los requisitos expuestos anteriormente harían de nuestra escuela un lugar más práctico, colaborador, generador de conocimiento... es decir, un lugar donde se cumpliría la máxima de la actual Ley de Educación, la educación integral.

Imágenes de [Pixabay](#)

4. El costoso inicio escolar

Autor: Azucena Esteban Alonso



Autor: Azucena Esteban Alonso



La lectura de este título puede trasladar a nuestra mente hacia los esfuerzos estudiantiles necesarios para iniciar un nuevo año académico tras el periodo vacacional. Sin embargo, nuestro objetivo es bien distinto. Desde estas líneas que Revista Digital nos brinda deseamos reflexionar y hacer reflexionar sobre la repercusión económica que la educación escolar representa para las familias en un país que, en principio, cuenta con un sistema escolar gratuito.

Finalizando el mes de agosto hasta avanzado el curso las conversaciones familiares con hijos en edad escolar reflejan el esfuerzo económico que cada año realizan para proveer a sus retoños de todo lo necesario para acudir al colegio. Muchas otras personas intentan atajar la conversación contestando que existen ayudas escolares. Sin pretender entrar en un debate sobre las becas, subvenciones u otro tipo de apoyo económico, no se puede negar que éstas no alcanzan a todas las unidades familiares ni alcanzan a todo el presupuesto que conllevan, ni generalmente se cuenta con ellas en etapas no obligatorias del sistema escolar como Educación Infantil.



Sin embargo, los niños deben seguir su formación escolar. Eso resulta incuestionable. Pero, teniendo en cuenta que, según la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) el gasto escolar medio por alumno será de unos 1.874 euros nos preguntamos: ¿existen otras maneras de proveer a los alumnos del material necesario sin desproveer a las familias de una gran parte del salario? Puesto que no dudamos que existe una respuesta afirmativa, ahí van algunas de las soluciones que

poco a poco, empujadas por la crisis y una mayor conciencia social de ahorro de recursos, se están abriendo paso.

1. Préstamo de libros: heredar los libros de hermanos, primos, amigos, etc. viene siendo la fórmula habitual de aprovechar los recursos con los que se cuenta. Como sabemos, este sistema consiste en prestar los libros que ya no se van a usar a alumnos de cursos inferiores. Normalmente, se lleva a cabo entre familiares o personas conocidas pero también puede hacerse a través de intermediarios o gracias a internet, abriendo así el abanico de posibilidades.
2. Intercambio o trueque de libros: consiste en cambiar un libro por otro, independiente de la materia o el curso. De esta forma las dos partes deben poseer un libro que ya no necesiten para poder realizar canjearlos. En algunos centros, a través de las asociaciones de padres, las familias entregan sus libros a final de curso y recogen los del siguiente. Se trata, como vemos, de una práctica solidaria entre las familias de un mismo centro escolar.
3. Libros de texto digitales: la adquisición de la versión electrónica del libro de texto se ha ido abriendo paso progresivamente en los últimos años, aunque todavía no es una de las alternativas más extendidas.



4. Adquisición de libros de segunda mano a través de tabloneros de anuncios en el centro escolar o en la sede de la Asociación de Madres y Padres, mercadillos, ferias de libro, etc.
5. Cooperativas: se trata de organizarse en grupos para obtener los libros y/o materiales escolares existiendo diversas fórmulas. Una de ellas consiste en que las familias abonan una cantidad de dinero al año y los docentes elaboran el material didáctico de forma que, además, los contenidos se ajustan más a los alumnos. Otra manera de entender estas cooperativas se centra en conseguir los libros "en bloque" para conseguir descuentos o reducciones.
6. Alquiler de libros: esta práctica poco frecuente entre nosotros constituye uno de los procedimientos habituales de adquisición de libros en otros países como Estados Unidos. Consiste en pagar un alquiler por la utilización de los libros de texto u otros materiales durante el curso escolar. La ventaja puede ser todavía mayor si, además de alquilar los libros que necesitamos, alquilamos los nuestros.



No olvidemos que todas estas ideas contribuyen no sólo al ahorro económico de las familias año tras año, sino que también favorecen un gasto más racional de los recursos del planeta. Por otra parte, una cuestión importante que no debemos olvidar es que si los niños utilizan libros que ya han sido usados esto no significa un menoscabo en su educación, todo lo contrario, pues permite aprender la necesidad de conservar los materiales en buen estado. Además, puesto que el tamaño de las viviendas cada vez es menor compartir libros y materiales escolares puede ayudarnos a ahorrar espacio en el hogar.

Seguramente la creatividad y el ingenio de algunas personas den lugar a otras muchas alternativas. Por ello, desde este espacio, animamos a poner en práctica todas aquellas iniciativas que supongan un mayor aprovechamiento de los recursos y a compartir aquellas ideas de utilidad para el resto de la comunidad educativa.

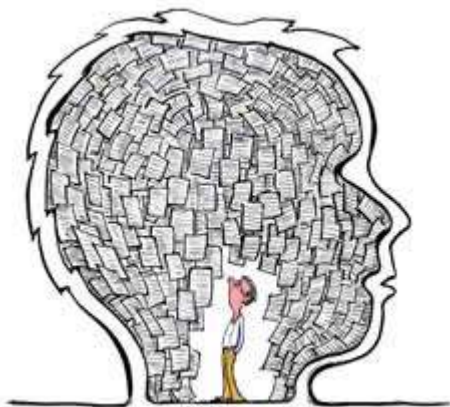
Imágenes tomadas de [Pixabay](http://Pixabay.com).

5. Mantén tu cerebro en forma

Autor: M^a José Allende Cuadrado



Autor: M^a José Allende Cuadrado



Comenzamos un nuevo curso con un montón de ideas e ilusiones. Quizás nuevo instituto, compañeros, profesores, asignaturas, actividades... y seguro que un montón de cosas más. Todo ello va a suponer un mayor esfuerzo y por eso tenemos que cargar las pilas a tope para rendir lo mejor posible.

Al principio del año o del curso nos hacemos promesas que luego olvidamos o abandonamos: me apunto a un gimnasio, voy a aprender un idioma, etc. Muchas de esas actividades van dirigidas a la parte física de nuestro cuerpo y dejamos de lado la parte intelectual.

No solo tenemos que cuidar nuestro cuerpo con una buena alimentación, ejercicio físico, descanso, etc. sino que además tenemos que tener nuestro cerebro "en forma". El cerebro es como un "músculo" que tenemos que ejercitar todos los días y evitar que se atrofie por falta de ejercicio.

Existen situaciones que pueden producir un descenso en el rendimiento intelectual como por ejemplo el cansancio físico o psíquico, no dormir bien, el famoso estrés, una mala alimentación, el consumo de sustancias tóxicas, etc. Pero no hay que olvidar que también podemos cuidar nuestra actividad mental. ¿Cómo podemos hacerlo?

En primer lugar eliminaremos hábitos insanos que antes se ha mencionado y que todos conocemos.

En segundo lugar tenemos que cuidar nuestra alimentación. Las neuronas de nuestro cerebro se encargan de recoger y transmitir toda la información que les llega a través del sistema nervioso. Por lo tanto, estas células deben estar bien alimentadas. Los ácidos grasos omega-3 intervienen en la formación de la estructura y actividad del sistema nervioso y desempeñan un papel fundamental en la relación entre las neuronas. Estos ácidos grasos los encontramos en el pescado azul, en los frutos secos principalmente en las nueces...

Los antioxidantes como la vitamina A, C y E, presentes fundamentalmente en frutas y vegetales, contribuyen a evitar el ataque de los radicales libres sobre nuestras células.

En tercer lugar es importante mantener una actividad física para mantener en forma al sistema circulatorio y así proporcionar el oxígeno que necesita el cerebro.

Otro aspecto que no hay que olvidar es mantenerse mentalmente activo, es decir, poner al cerebro en funcionamiento con ejercicios tan sencillos como crucigramas, juegos de palabras y números, juegos de destreza mental, leer, etc.



Buscar formas de distracciones saludables y relajantes también ayuda a nuestra mente: participar en actividades sociales, visitar museos, exposiciones, etc.

Aprender y experimentar cosas nuevas es una de las maneras más exitosas de desafiar a nuestro cerebro.

Asimismo se debe evitar el estrés con ejercicios como la meditación, la respiración de forma profunda y relajante. Esos ejercicios de relajación nos ayudarán a controlar el estrés y a poder enfocarlo de forma que nos resulte beneficioso. Controlar las emociones, dormir lo suficiente y bien y tener una actitud positiva nos ayudará a vivir con menos estrés.

Algunos estudios indican que mantener la mente en forma ayuda a prevenir algunas enfermedades como el Alzheimer.

Ya tenemos algunas indicaciones de lo que tenemos que hacer, pero lo más importante es... comenzar ya!

Imágenes tomadas de la [Wikimedia](#)

6. Taller de Diversidad (1) Diversidad física ¡Qué raro es Pielblanca!

Autor: Carmen Espinosa Balletero



Carmen Espinosa Balletero. Maestra de Educación Primaria.



- Yo ya sé que soy feo. Lo reconozco. La tutora se quedó helada escuchando a aquel alumno de trece años, capaz, ágil, expresivo, de ojos brillantes y pelo rizado. Negro. Tras una tutoría con su madre (- Te tomaba el pelo, había dicho la madre desconcertada) y una atención especial durante meses a su sensibilidad, el niño negro acabó dando muestras de ir queriéndose a sí mismo. - Y ya me ha dicho me madre que soy guapo. - ¡Y vaya éxito tienes con las chicas! -Es que se derriten, ¿has visto, profe?

La necesidad desesperada de no ser distinto o distinta a sus iguales es parte de la inmadurez de los niños y niñas. Si, además, perciben cotidianamente los prejuicios discriminatorios de los adultos, asumir las diferencias como naturales empieza a convertirse en inalcanzable.

Taller de Diversidad

Materiales. Seis relatos breves, centrados cada uno en una diferencia (física, intelectual, visual, auditiva y motórica) para trabajar en clase.

Desarrollo.

Primera opción: Los alumnos/as leen el relato individualmente y realizan las actividades de ayuda a la comprensión lectora que se adjuntan, bien por escrito, bien oralmente entre todos/as.

Segunda opción: La profesora lee dos veces el relato. Tras la escucha, los alumnos/as dibujan cuatro viñetas en un folio resumiendo la historia con dibujos, bocadillos y texto. (Es cómodo pedirles que doblen la hoja dos veces y repasen las marcas con el lápiz) Después se recogen los trabajos para exponer en clase y se abre un debate sobre la diversidad.

Tercera opción: Los alumnos/as preparan un cuentacuentos colectivo con el relato para leerse a compañeros de otras clases. Tras la lectura, se forman grupos heterogéneos entre las dos clases y se reparte a cada uno un párrafo del cuento. El grupo realizará la viñeta correspondiente, de forma que, al exponer todas las viñetas en un corcho, se compone la historia. (Es cómodo numerar los párrafos que se les dan y poner el mismo número a la viñeta correspondiente. Los párrafos se pueden cortar directamente de la misma hoja para no hacer más fotocopias.) Ver: [Revista Digital – Talleres- “Cómo animar la lectura expresiva en el aula”](#).



Taller de Diversidad 1 - Diversidad física

¡QUÉ RARO ES PIEL BLANCA!

Con amor de madre criaba Kala al huerfanito, no sin preocupación por no verle crecer con la misma fuerza y agilidad que los demás pequeños ¡Había tardado casi un año en aprender a andar! ¡Y qué torpe era trepando!

A veces Kala hablaba con las otras madres buscando su consuelo, a pesar de que tampoco ninguna de ellas se explicaba cómo el niño estaba tardando tanto en valerse por sí mismo: ni siquiera sabía buscar alimento por sí solo ¡Y

habían pasado doce lunas desde que Kala lo encontrara abandonado!

Tublat, el compañero de Kala, no entendía tampoco la torpeza del niño:

- ¿Siempre tendremos que cuidarlo y defenderlo? ¿Qué puede él aportar a la tribu? ¡Será una carga para nosotros

- ¡Pues lo llevaremos a cuestras! ¡Qué le vamos a hacer! – Replicaba ella- ¡Pobrecito Piel Blanca!- añadía, pues tal era el nombre que habían puesto al huerfanito.

Sin embargo, a medida que Piel Blanca fue creciendo, algo fue aumentando también su agilidad, hasta que llegó un día en que demostró ser capaz de trepar a los árboles. Además, en el suelo empezó a adoptar algunas posturas que dejaban pasmados a sus hermanos de la tribu. Pero, sobretodo, era su astucia, absolutamente insólita, lo que más despertaba la admiración de los demás.

No obstante, en fuerza y tamaño, seguía estando muy retrasado. Él mismo también se daba cuenta de que era diferente a los otros. Su cuerpecillo, aunque tostado por el cálido aire de la selva, le daba vergüenza, pues carecía por completo de vello, como un reptil. Intentaba poner remedio a la situación cubriéndose con barro de pies a cabeza, pero éste pronto se le secaba, desprendiéndose de inmediato de la piel.

En las Tierras Altas que frecuentaba la tribu había un pequeño lago. Allí fue donde Piel Blanca vio, por primera vez, la imagen de su cara reflejada en las tranquilas aguas.

Era un día bochornoso de la estación seca, en que él y uno de sus hermanos se habían acercado a la orilla a beber. Al inclinarse sobre el agua, juntos pudieron mirarse en ella como en un espejo.

Piel Blanca se sintió invadido por la congoja ¡Qué suerte la de su hermano con aquel pelo tan abundante, aquellos ojos tan negros y aquella boca tan grande!



-¡Tarzan! ¡Tarzaan! – Gritaba Kala, pues así se decía “Piel Blanca” en la lengua de aquellos monos -¡Vamos a reunirnos con los demás!

La cariñosa chimpancé tendía una mano peluda y poderosa al niño. Luego, mientras caminaba a su lado, fijaba la vista en aquellos extraños pies y, una vez más, pensaba con tristeza que su pequeña cría nunca podría colgarse con ellos de las ramas de los árboles.

Autora: Carmen Espinosa Ballester. Inspirado en Rice Burroughs, Edgar. “Tarzán de los Monos”, Gustavo Gili, Barcelona. Pag. 41 a 52.

ACTIVIDADES DE AYUDA A LA COMPRESIÓN LECTORA

1. Vuelve a leer este relato tú solo o tú sola para entenderlo mejor. ¿Verdad que es un cuento muy triste? Tarzán era un niño pero se creía que era un chimpancé porque siempre había vivido con chimpancés. Tarzán pensaba que para ser guapo tenía que ser como los demás, o sea, con pelo como los monos, la boca grande, etc. No se aceptaba a sí mismo porque se sentía diferente. Busca en la historia cuándo se dio cuenta Tarzán de que era distinto. Escribe cómo fue.
2. Kala, la chimpancé que hacía de su madre también pensaba que su “hijo” era muy raro. A lo mejor es que ella nunca había visto gente y pensaba que Tarzán era un chimpancé. ¿Estás de acuerdo?.....Tublat, el compañero de Kala, sólo se preocupaba por los problemas que Tarzán podría darles, ¿no? Busca en la historia y escribe qué le dice Tublat a Kala sobre Tarzán.
3. ¿Y Kala que le contesta?
4. Ahora puedes inventar una historia que trate de que Tarzán un día se acerca a un poblado y conoce a unos niños y niñas.
5. Ahora cierra los ojos y piensa en alguien que creas que se siente mal por ser diferente a los demás. ¿Ya? Escribe quien es y qué le pasa.

7. Me gusta mi cole

Autor: CEIP La Pradera



1º.-Datos del centro:



- **Nombre:** C.E.I.P. "La Pradera"
- **Localidad:** Valsaín
- **Niveles:** Educación Infantil y Educación Primaria
- **Localidades a las que da servicio:** Valsaín
- **Líneas:** centro incompleto
- **Número de alumnos:** 33
- **Número de profesores:** 5

2º Nombre de la experiencia de calidad.

"ME GUSTA MI COLE"

3º Descripción de la experiencia:

La Experiencia de Calidad llevada a cabo durante el curso 2011-2012, contemplaba tres áreas de mejora: la elaboración de documentos del centro, la implicación de la Comunidad Educativa en la mejora y la dinamización del centro, a través de comisiones y la dinamización de la Biblioteca y actividades de fomento de la lectura.

Nuestro centro no había realizado Experiencias de Calidad en ninguna de sus modalidades y necesitaba un cambio. Por eso, se decidió durante ese curso escolar, al comenzar una nueva dirección, dar un nuevo impulso al centro realizando prácticas destinadas a mejorar la calidad educativa, con la voluntad de prestar un mejor servicio a los usuarios de este servicio público (familias y alumnos). Para comenzar con este nuevo impulso se realizó la autoevaluación del centro (diagnóstico) sentando las bases para la elaboración y puesta en marcha del pertinente Plan de Mejora. Como nuestro centro necesitaba un gran impulso se llevaron a cabo conjuntamente ambas Experiencias de Calidad.



Nuestro objetivo fundamental fue dinamizar el centro, desde diversos puntos de vista: la planificación y la gestión de recursos (elaboración de documentos del centro y dinamización de la Biblioteca y actividades de fomento de la lectura) y la participación de la Comunidad Educativa en la mejora y la dinamización del centro.

Respecto a la planificación, se elaboraron e implementaron el Plan de Fomento a la lectura y la comprensión lectora y el Plan de Atención a la Diversidad. Ambos documentos se actualizaron y se implementaron teniendo en cuenta la participación e implicación de todos los miembros de la Comunidad Educativa. La Biblioteca, gestión de recursos, que era uno de los pilares fundamentales de este área de mejora, dentro del Plan de Fomento a la lectura y la comprensión lectora, tuvo que posponer y redefinir sus objetivos al encontrarse mal tejeledados los fondos y aparecer otros problemas añadidos. Las actividades de fomento a la lectura que se llevaron a cabo contaron con la participación de las familias y familiares en la animación a la lectura: cuentos de los abuelos, actividades de animación tras la lectura de un libro, obras de teatro, cuentos con marionetas, el cuento viajero, el librómetro (ranking de mejores lectores), ...

Respecto a la participación de la Comunidad Educativa en la mejora y la dinamización del centro, fue el área de mejora que obtuvo unos resultados más positivos al conseguir hacer partícipes a todos los miembros de la Comunidad Educativa en el centro. Se constituyeron cinco comisiones de trabajo con las familias: el huerto escolar, la pintura de las vallas, la decoración del centro, cortinas y pintura de juegos tradicionales en el patio. Cada una de estas comisiones tenía un profesor como coordinador y un padre/madre responsable. Se reunían periódicamente para decidir qué objetivos se iban marcando y la temporalización en la consecución de los mismos. A lo largo del curso, cada comisión realizó su trabajo, con la implicación de todos: padres, madres, alumnos, profesores y Ayuntamiento.



Además, se realizaron otras actividades de dinamización donde se implicaron las familias de forma desinteresada para realizar cualquier tarea: petición de colaboración de instituciones locales como el Real Aserradero (mantillo y maderas para el huerto), chándal y camisetas gracias a la aportación de particulares, la realización del logotipo del centro a partir de dibujos de los alumnos, implicación de los padres en la semana de la fruta y la verdura con la realización de distintos platos, en colaboración con el Ayuntamiento los alumnos del centro iban de forma quincenal a la piscina y se puso en marcha la página web del centro con dos aulas virtuales.

4º Valoración:

a) Equipo directivo

En nuestro centro no existe un Equipo Directivo, es la Directora la que asume todas las funciones directivas y administrativas. Tras la puesta en marcha del Plan de Mejora y su evaluación, valora la experiencia como muy positiva. El centro necesitaba un cambio y las familias querían que su centro mejorase, dado que estaban muy orgullosos del mismo, como puso de manifiesto la aplicación del Modelo de Autoevaluación para organizaciones educativas de Castilla y León con altas puntuaciones en diferentes criterios.

La implicación de las familias fue excepcional, dedicando su tiempo y su esfuerzo para que el centro donde acuden sus hijos/as mejorase. Además, se creó un sentimiento de pertenencia y una unión con el profesorado del centro muy positiva.

b) Profesor

La percepción del profesorado también es muy positiva dado que han visto los cambios que se han producido en el centro y la gran implicación de las familias y del resto de la Comunidad Educativa.



c) Alumnado

Se muestra entusiasmado con la cantidad de actividades que realizó su centro y que contaron con su colaboración e implicación. Además, la participación de los padres, madres, abuelos en un proyecto común que es su colegio les llenaba de orgullo. El huerto escolar fue un gran acierto, puesto que el alumnado también traía sus plantas y sus semillas y preguntaba a sus familiares cómo sacar un mayor rendimiento a "los productos", además, se responsabilizaron del riego del mismo en el período estival. La puesta en marcha de la página web del centro y de dos aulas virtuales, les sirvió a los alumnos del segundo y tercer ciclo, para poder trabajar y reforzar los contenidos trabajados en el aula y a las familias para poder comunicar información a través de correo electrónico.

d) Familias

Las familias también valoran la experiencia como muy positiva, se han mostrado satisfechas del trabajo realizado y del ambiente que se ha creado. Han sentido que sus propuestas son escuchadas, que se llevan a cabo y que pueden participar en la dinámica del centro y hacerlo también suyo. Además, se sienten muy orgullosos del profesorado que ha dado un giro al centro y que se ha implicado de forma distinta.

8. Cuaderno de Poemas

Autor: M^a Encina Santiago Franesqui



Cuaderno de Poemas

Autor: M^a Encina Santiago Franesqui



"Poesía, ¿qué es poesía? poesía es más que palabras, oraciones y rimas. Poesía es hablar con el corazón en la mano, poesía es expresar los sentimientos al máximo, hacer que la corriente de sentimientos se apodere de tu corazón..."

Daniel Reni-Anzola

El trabajo "Cuaderno de poemas" ha sido realizado por alumnos de 6º de Primaria del CEIP "Campo de la Cruz" de Ponferrada bajo la supervisión de su tutora durante el 2º trimestre del curso escolar 2012/13. Se pretende con él, acercar a los alumnos la obra de distintos autores trabajados

durante el presente ciclo despertando la sensibilidad hacia las obras poéticas, sentimiento, entonación, ritmo... al que pocas veces tienen acceso.

El proceso de trabajo ha sido el siguiente:

- 1º.- Elección de autores.
- 2º.- Búsqueda en Internet de sitios especializados en obras recitadas.
- 3º.- Escucha atenta de algunos poemas.
- 4º.- Elección de poemas por parte de los alumnos/as
- 5º.- Lectura detenida y pausada de las mismas.
- 6º.- Elaboración de una diapositiva con el poema elegido con unificación de criterios tanto de fuente como de tamaño y colores.
- 7º.- Grabación en clase de los audios insertados en las diapositivas.
- 8º.- Composición de una obra única con las aportaciones de todos.
- 9º.- Grabación en vídeo de algunos poemas.

Pincha en el siguiente [enlace](#) para ver el resultado de la actividad.

9. La Ruta de la Seda

Autor: Roberto Alonso Tajadura



Roberto Alonso Tajadura



Caravana haciendo la Ruta de la Seda. Ilustración del *Atlas Catalán* de Abraham Cresques, fechado en 1375. Bibliothèque Nationale, París

A pesar del celo que desde los albores de la civilización había mostrado Extremo Oriente, nada pudo impedir que los intercambios comerciales abrieran sus puertas y superaran el secular aislamiento geográfico inducido por las amplias extensiones desérticas y montañosas que lo bordeaban.

Este ostracismo comenzó a desvanecerse cuando Shi Huang-di, emperador de la dinastía Qin, unifica en 221 a. C. los territorios encajonados en los valles del Huang, o río Amarillo, y proyecta el horizonte político de la China imperial hacia Asia central.

No obstante, habrían de pasar décadas para que China, representada a sí misma como el *Imperio del centro*, asimilara un aperturismo lo suficientemente intenso como para soportar un comercio regular con el exterior. Este cambio no sería

plenamente aceptado y asumido hasta bien entrado el siglo II a. C., bajo el gobierno de la dinastía Han (206 a. C. - 220 d. C.).

Fundada en Chang'an (actual Xi'an), esta dinastía, continuadora de la labor de unificación y expansión imperial, canalizó la transformación socioeconómica emprendida con la apertura, hacia el año 110 a. C., de una gran ruta comercial de ida y vuelta con Occidente.

Para entonces, los emperadores chinos dominaban el corredor del Gansu y la cuenca del río Tarim hasta la meseta del Pamir,

que permitía llegar al Turquestán y conectar con Mesopotamia.

En poco tiempo, la fluida actividad caravanera alimentó entre romanos y chinos los primeros indicios del conocimiento mutuo de su existencia.

La constatación romana se produjo cuando las legiones de Marco Licinio Craso, antes de sucumbir frente a los partos en Carras, al norte de Mesopotamia en el 53 a. C., quedaron deslumbradas por el brillante tejido con que estaba engalanado su ejército y del que únicamente pudieron advertir su procedencia oriental.



Guerreros de terracota del mausoleo de Shi Huang-di en Xi'an, ciudad china de partida de la Ruta de la Seda. Fines del Siglo III a. C.

Desde entonces, el atractivo de esta tela sirvió de reclamo para que surgiera entre Oriente y Occidente el espacio más globalizado del mundo antiguo. Esta estrecha relación mercantil fue bautizada en el siglo XIX por el geógrafo y explorador alemán Ferdinand von Richthofen con el evocador nombre de la Ruta de la Seda.

En su consolidación jugó un papel esencial la estabilidad que lograron en el siglo I d. C. los cuatro grandes imperios que soportarían su recorrido.

En el extremo oriental se encontraba el *Celeste imperio*. Allí, desde la expresada ciudad de Chang'an partían en dirección a poniente las caravanas cargadas con la preciada mercancía y tras un arduo camino penetraban en territorio kushana.

El Imperio de los kushanas se extendía entre Persia y la India septentrional, ocupando las antiguas satrapías helenísticas de Sogdiana y Bactria, jalonadas ambas por las ineludibles ciudades caravaneras de Samarcanda y Bactra.

A continuación, la senda se abría a paso a través del Imperio parto que cubría el antiguo territorio seléucida desde la ciudad Bactria a Mesopotamia y, por el sur, hasta el golfo Pérsico. Como consecuencia de la excelente posición estratégica que suponía controlar los últimos tramos de la ruta en Asia, los partos desplegaron una lucrativa e influyente labor de intermediación.



Valle del Hunza (Pakistán), legendaria etapa de la ruta.

Así, después de superar Ctesifonte, la capital mesopotámica de los partos, la ruta entraba en contacto con comerciantes árabes y yemeníes que, por medio de la Ruta de las Especies que comunicaba el mar Árabe y el Mediterráneo, incorporaban perlas, perfumes, y sobre todo, especias como la pimienta, que se embarcaban en la costa occidental del subcontinente indio.



Samarcanda (Uzbekistán), emblemática ciudad caravanera.

A continuación, pero antes de llegar al Mediterráneo, la ruta se ramificaba en diversos itinerarios que conectaban importantes nudos caravaneros como la ciudad nabatea de Petra o la siria de Palmira.

Finalmente, las mercancías se cargaban en Antioquía y Alejandría con rumbo a Éfeso, Atenas, Constantinopla y, por supuesto, Roma, donde la ruta finalizaba, al menos en una dirección, ya que este ingente trasiego comercial también fluía en sentido inverso.

No en vano, a lo largo del trayecto se habían introducido multitud de artículos como esmaltes, ámbar, lapislázuli, tapices, piedras preciosas, etc., que resultaban tan apetecibles a los romanos como a los chinos, quienes, dicho sea de paso, siempre mostraron especial predilección por los caballos partos.

Con la caída de Roma, la ruta entró en un largo periodo de decadencia del que únicamente entre los siglos XIII y XIV puede reconocerse cierta recuperación del perdido esplendor. Sin duda, la expansión del Islam y el férreo control comercial que impusieron sus autoridades durante el Medioevo, impulsaron a los europeos a buscar nuevas alternativas marítimas cuya activación definitiva no se produciría hasta la toma de Constantinopla en 1453.



Caravanas recorriendo la Ruta de la Seda en Asia Central. Detalle del *Atlas de Gerardum Mercatorem* según el mapa de Ptolomeo, realizado en Duisburg, actual Alemania, en 1578.



Taller tradicional chino de sericultura. Pintura de Smithsonian's collections, Washington.

10. Cristo de las Batallas

Autor: Laura Antolín Esteban



Laura Antolín Esteban (Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid)



- **Título:** Cristo de las Batallas
- **Fecha:** Siglo XIV
- **Técnica:** Madera Policromada
- **Ubicación:** Catedral de Palencia

El Cristo de las Batallas, preside el altar de piedra situado en el lado del Evangelio del muro exterior del coro de la Seo palentina. Según la tradición, el cristo era objeto de devoción por parte de los militares, quienes se encomendaban a él antes de partir hacia el campo de batalla. La imagen se dispone sobre una tabla, donde aparecen representados los santos Santo Toribio, y San Telmo, muy arraigados en la vida palentina.

En cuanto a la datación de la pieza, existen diversas teorías. Algunas voces vinculan la talla al siglo XIV. Otras que la imagen presenta procedencias temporales distintas en cuanto a cabeza (renacimiento), y cuerpo (gótico) se refiere. Si bien la hipótesis más aceptada, es la vinculación del conjunto al último gótico. Sea como fuere, el cristo de gran belleza, presenta los rasgos propios del pathos gótico. Éstos son visibles mediante las huellas del martirio que laceran cada una de sus extremidades. Los brazos se abren abarcando la totalidad de la superficie del madero, resaltando así una musculatura llevada al extremo. Por su parte, las extremidades inferiores, dibujan una forma de aspa, lograda al cruzar la pierna derecha sobre la izquierda. La propia disposición de los pies, permiten, bajo mi punto de vista, reforzar el sentido dramático de la composición. Un drama que sin embargo contrasta con el tratamiento otorgado al rostro y las manos. El semblante del cristo, de apariencia serena, y las manos abiertas, transmiten un mensaje de redención y perdón al espectador que los contempla.

11. Calle Tentenecio

Autor: Nuria Jorge Rodríguez



Nuria Jorge Rodríguez



Que las calles de nuestros pueblos y ciudades tengan nombre es algo de obvia necesidad. Pero, ¿por qué esos nombres? Nombres para barrios de nueva construcción, cambios en el nombre de algunas calles, calles con nombres heredados de la historia... Pueden ser simples números como en la ciudad de Nueva York; nombres de personajes ilustres como músicos o descubridores; nombres descriptivos de la propia calle como "Gran Vía" o "Calle Ancha"; o nombres de oficios antiguos como "Calle Tejedores" o "Calle Libreros". En esta sección os vamos a contar la historia que esconden los nombres de algunas de las calles más peculiares de los principales pueblos y ciudades de Castilla y León.

Comenzamos nuestro recorrido por una calle salmantina que nos lleva desde el río Tormes, casi a la altura

del Puente Romano, hasta la fachada meridional de la Catedral Vieja a través de una pronunciada cuesta hoy bien enlosada. Se trata de la calle Tentenecio.

Es una calle frecuentada por turistas, pues está en pleno corazón de la Salamanca monumental. Es una calle con encanto, parece y es antigua. Cuenta con dos bares, una tienda y un hotel de nueva construcción que ha sabido acoplarse arquitectónicamente a su entorno. No solo nos lleva al río o a la Catedral, sino que enlaza con la "Calle Gibraltar", donde se encuentran dos importantes reclamos de la ciudad: el Archivo General de la Guerra Civil y la Casa Lis, palacete modernista que acoge el Museo de Art Nouveau y Art Decó.

Pero vayamos a lo que aquí nos interesa, su nombre. Ya se sabe que Salamanca es tierra de ganaderos y que en sus dehesas se crían cerdos y toros bravos, entre otros animales. Durante siglos, se ha celebrado a la otra orilla del río Tormes, en lo que se conoce como el Teso de la Feria, un mercado de ganado. Cuenta la leyenda que un día de mercado, San Juan de Sahagún se encontraba paseando por esta calle en dirección al río. El santo notó un gran revuelo, puesto que un toro bravo se había escapado, había cruzado el río y subía por la calle embistiendo a todo lo que se encontraba a su alcance. En vez de alarmarse, San Juan se plantó frente al toro, extendió su mano y le dijo: "Tente, necio". Tales palabras convirtieron al toro en un animal manso que de esta manera pudo ser conducido de vuelta al mercado sin causar más daños, y tales palabras dan nombre a esta empinada calle de Salamanca.

Es por tanto, la historia de un milagro el origen de este nombre. Desde el punto de vista histórico, sólo podemos confirmar que San Juan de Sahagún, santo patrón de la ciudad, vivió en Salamanca en el siglo XV, siendo fraile agustino en un convento hoy ya desaparecido. Las autoridades eclesiásticas investigaron estos y otros milagros para proceder primero a su beatificación en 1601 y luego a su canonización en 1690. La devoción por este fraile debía ser grande puesto que sólo un año después de su beatificación, en 1602, fue proclamado patrón de Salamanca, hecho que llega hasta nuestros días y que la ciudad celebra el doce de junio con sus fiestas patronales. En lo que respecta al episodio del toro, es muy posible que sucediera un hecho similar por la cercanía en la que se realizaba el mercado de ganado y el hecho de que a esa



altura, el río Tormes presenta un vado que un animal puede cruzar fácilmente en época de poco caudal.

No es este el único milagro acontecido en las calles de la ciudad que se le atribuye al santo. Por ejemplo, en la calle hoy llamada "Pozo Amarillo" había un pozo donde cayó un muchacho. San Juan lanzó la cuerda que los frailes agustinos llevan atada en la cintura para que el muchacho se sujetara e hizo subir el nivel del agua hasta que pudo alcanzar el borde del pozo. Pero esa es otra historia.

Tentenecio no es el único nombre que ha tenido esta calle a lo largo de su historia. Anteriormente fue la "Calle

Santa Ana”, nombre que conserva uno de los bares en la actualidad, y también “Calle de los Niños Expósitos”. Esto se debe a que el edificio que actualmente acoge el Archivo General de la Guerra Civil, fue en su día el Hospital de San José o Casa de Expósitos, una institución destinada a acoger a los niños huérfanos de Salamanca y que estuvo en funcionamiento entre 1720 y 1825.

Pasear por la calle Tentenecio puede ser realmente evocador si nos imaginamos cómo sería la ciudad entre los siglos XV y XVIII: la presencia del clero catedralicio, el sonido de las campanas, el olor de los talleres de curtidores y otros oficios situados cerca del río, los comerciantes que accedían a la ciudad a través del Puente Romano y como no, los estudiantes de Salamanca. Hay un momento en el año en el que esa calle se llena de fervor y espiritualidad. En la noche del Jueves Santo, la cofradía del Amor y de la Paz sube por la “Calle Tentenecio” las imágenes de un Cristo y una Virgen desde la Iglesia de El Arrabal para entrar a la Catedral Nueva. Y aunque sea trabajoso, os propongo subirla al atardecer, para ver las dos catedrales iluminadas por el sol que le da a la piedra de Villamayor ese tono dorado tan característico.

12. La obsolescencia programada... o la sentencia de muerte de un producto.

Autor: Laura Folgado Galache



La obsolescencia programada... o la sentencia de muerte de un producto.

Laura Folgado Galache



Que levante la mano el que ha tenido que cambiar de impresora porque dejó de funcionar; el que tiene un móvil desde hace un año y la batería dura menos de la mitad de lo que duraba cuando lo compró; el que piense que “*ya no hacen lavadoras como las de antes*”. No es casualidad que a todo el mundo le pase lo mismo. Este hecho tiene un nombre: **obsolescencia programada**. Increíble, pero cierto.

Hace más de un siglo, Edison patentó la primera bombilla: duraba ni más ni menos que 48 horas encendida. Medio siglo después, en 1924, podíamos encontrar bombillas que duraban 2000 horas. Fue ese año cuando el Cártel Phoebus, compuesto entre otros por los fabricantes de bombillas Osram, Philips o General Electric, decidió acortar la vida de todas las lámparas fabricadas desde aquel entonces a 1000 horas de vida. A pesar de que el cártel se rompió 15 años después, la esperanza de vida de las bombillas sigue siendo aproximadamente la misma. Parece increíble que, con todos los avances de la ciencia, no haya evolucionado este tipo de industria. La explicación es lógica: si un fabricante de bombillas consiguiera una durabilidad de 100 años, sin duda sus ventas se dispararían... hasta el momento en que todo el mundo tuviera sus bombillas: luego nadie necesitaría comprarlas.

Este hecho es aplicable a todo tipo de productos, desde medias y pantys a impresoras o cámaras de fotos. Todo está fabricado para fallar, más tarde o más temprano. Para ello, los fabricantes utilizan productos de más baja calidad (como en el caso del nylon en las medias, que a principios de siglo eran prácticamente irrompibles), sellan piezas para que sea casi imposible su apertura en caso de fallo (como en el caso de ciertos productos de Apple), o hacen tan difícil su reparación que el servicio técnico es más caro que



comprar un nuevo producto.

Las consecuencias de esta práctica son desastrosas: toneladas de desechos son generadas año tras año. En el primer mundo no somos conscientes de la basura electrónica (*e-waste*) que producimos, y que es trasladada en grandes contenedores a los países subdesarrollados. Esto supone un grave ataque para la población y el entorno que les rodea, ya que se encuentran conviviendo con materiales tan peligrosos como el plomo, el polipropileno, etc.

Pero hay alternativas, soluciones, o buenas prácticas para no caer en el círculo vicioso del comprar-tirar-comprar. Las veremos en próximos artículos. Entre tanto, no dejéis de ver este interesante documental sobre la obsolescencia programada: [Documental: Comprar, tirar, comprar](#)

Imágenes tomadas de [Pixabay](#)

13. Lengua Internacional de Cultura

Autor: Cristina Azahara



Cristina Azahara García



Hablar en español es una garantía en todo el mundo, a pesar de que el inglés sea la lengua internacional por excelencia.

La lengua española es hablada por 450 millones de personas y es ya la segunda lengua del mundo por número de habitantes nativos, el segundo idioma de comunicación internacional y el tercero más usado en internet, según un informe divulgado por el Instituto Cervantes.

En concreto, en el mundo hispanico tienen el español como lengua materna más de 359,4 millones de personas, entre las que destaca como una de las de mayor pujanza la comunidad

hispanohablante de los EEUU, y Brasil, cuyo gobierno cree que, en una década, unos 30 millones de personas tendrán este idioma como segunda lengua.

Por esta razón, y por muchas otras obviamente, debemos cuidar la riqueza léxica y la propiedad gramatical al expresarnos en este idioma. Cada uno podemos hacer nuestra contribución particular diariamente.

Sería semejante a lo que sucede con el medio ambiente, si cada uno de nosotros adopta prácticas ecológicas es más sencillo mantener un entorno limpio y seguro. Asimismo cuidando nuestra manera de hablar y de escribir conseguiremos dejar el legado del español como lengua de comunicación y de cultura.



Por ejemplo, en los medios audiovisuales y de comunicación, muchas empresas tienen su seña de identidad y de mercadotecnia en el español. El empleo que la población hispana hace de la televisión, los teléfonos inteligentes, las redes sociales, el vídeo en línea y otras formas de entretenimiento hacen de este colectivo uno de los más comprometidos y dinámicos de los Estados Unidos. Su relativa juventud, unida a sus preferencias por asuntos relacionados con la lengua, la cultura y la comunidad, convierte a los hispanos en creadores de tendencias en el ámbito mediático y de las nuevas tecnologías.

Así pues, en Estados Unidos, la lengua española mantiene una presencia constante en los distintos medios de comunicación. Sin embargo, esta presencia varía en función del medio de que se trate. Así, las revistas, los periódicos y la radio son los de mayor utilización exclusiva del español. Por su parte, la televisión es el medio que los hispanos más ven en inglés y en español indistintamente.



Por último, un indicador privilegiado para medir la consolidación del español a largo plazo lo constituye el mercado hispano de compra de libros.

Muchas editoriales estadounidenses tienen divisiones de lengua española. Empresas como Pearson PLC, McGraw-Hill y Random House se encuentran entre los actores más relevantes en la edición del libro en español.

Teniendo en cuenta estos datos referidos en este caso al país más influyente en comunicación podemos sentirnos testigos de un proceso de desarrollo del español en el mundo global. Y lo que nos espera en un futuro...

Imágenes tomadas de [Pixabay](#).

14. Escritura Creativa: La Atmósfera

Autor: Leticia de Juan Palomino



Leticia de Juan Palomino



Cuando hablamos de atmósfera, hacemos referencia a la ambientación, a todo lo que nos hace sumergirnos en una historia de una manera o de otra. No es lo mismo pretender infundir miedo, querer crear un halo de misterio o intentar arrancar una sonrisa.

¿Cuáles son los principales elementos de la atmósfera?

1. El lugar. El escenario donde se desarrolla la historia puede incluso llegar a formar parte de la misma. No podemos contar lo mismo ni sucederá de igual manera, si estamos en una

ciudad de un país o de otro. Tampoco si usamos una ubicación rural o urbana, real o ficticia, si nos movemos por diferentes parajes o no salimos de una misma habitación.

2. El tiempo. Hay obras cuyo argumento abarca años y otras en las que todo sucede en unas horas. El manejo de los tempos es muy importante para crear sensaciones. Podemos detallar todo al máximo o que pase de una manera rápida. También podemos utilizar recursos como el flashback (trasladar la acción al pasado) y el flashforward (trasladar la acción al futuro).

3. La época. La historia puede ambientarse en la actualidad, en la edad media o en el futuro. Dependiendo de esto, tendremos que atender a las normas y costumbres del momento y ello permitirá al relato ir por unos derroteros o por otros. Una buena opción es enmarcar nuestro texto en algún acontecimiento histórico concreto: una guerra, un cambio de gobierno, un descubrimiento importante, etc.

4. Las condiciones atmosféricas. Si estamos en verano o en invierno,



hace frío o calor, si llueve... Todos estos elementos se utilizan con mucha asiduidad para crear atmósferas. ¿Quién no ha leído un cuento de miedo con un cielo nublado y truenos y rayos por todas partes o un final de historia llena de esperanza y con un precioso arco iris de fondo?

5. Narración/Diálogo/Descripción. La descripción puede ayudarnos a ubicar nuestra historia, pero no es conveniente abusar de ella de manera prolongada. Es preferible ir dando pinceladas a lo largo del texto. El diálogo puede ser muy útil, la forma de hablar de los personajes también nos ayudará a crear nuestra atmósfera. Asimismo, no sólo debemos prestar atención a lo que decimos, sino también a lo que no decimos. Ocultar una determinada información o darla a entender sin explicarla de manera explícita, es otro recurso a tener en cuenta.



6. El título. Por último, podemos valernos del título para empezar a crear nuestra atmósfera. Si llamamos a un relato: "El misterio de la casa roja", lograremos una sensación de intriga y estaremos introduciendo un primer lugar. Por otra parte, podemos jugar con ello y que nuestro escrito luego sea de tipo cómico y hayamos usado el despiste para crear un golpe de efecto.

Ejercicio: Si quisieras crear un relato de aventuras, ¿qué elementos emplearías para crear tu atmósfera? ¿Y si la historia fuera de amor?

Próximo tema: El correo electrónico.

Imágenes tomadas de [Pixabay](#)

15. Uso de la N

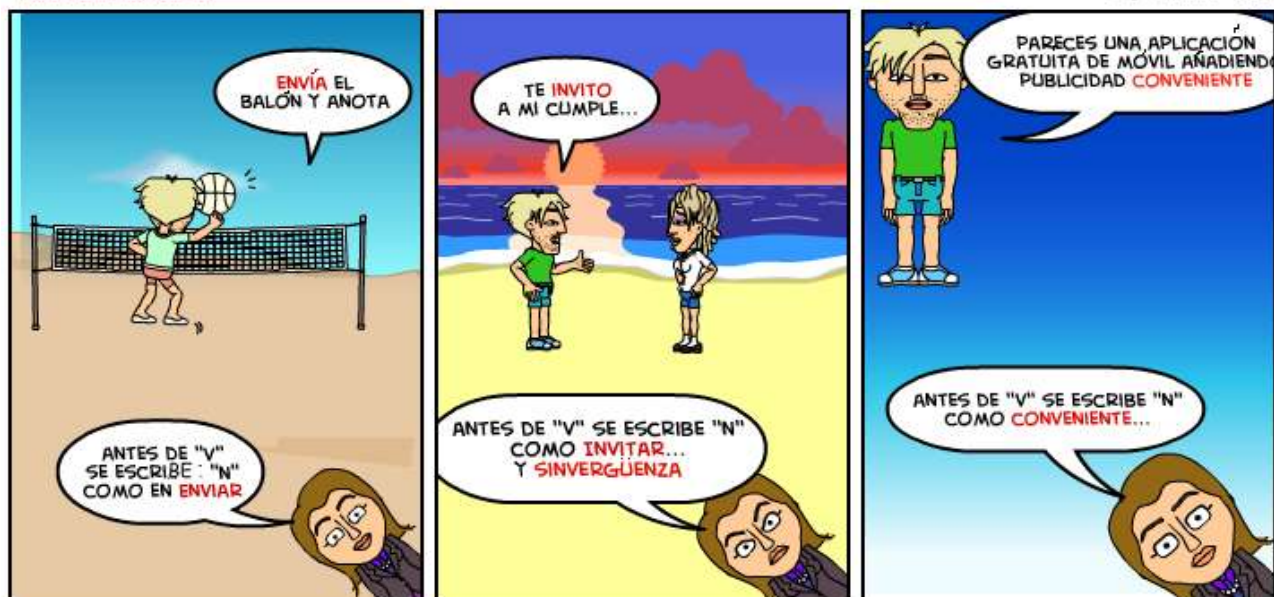
Autor: Revista Digital



Antes de "V" se escribe "N".

'N ANTES DE V'

BY CRFTIC



16. Con I de Inicio de curso

Autor: Rosa M. Cuadrado



Autor: Rosa M. Cuadrado



Regresamos a las aulas. Inevitable. Con ganas e Ilusión unos, con pocas...otros. Es el regreso. El comienzo. El Inicio....de una nueva etapa, de un nuevo curso....Estrenamos cuadernos, forramos los libros nuevos....o aquellos que me ha prestado un amigo que está en el curso superior....Cambiamos de aula...algún compañero nuevo, repetidor....profesores distintos, alguno del curso pasado; cosquillas en el estómago, ante la Incertidumbre, también nervios porque en este curso ya hay más nivel y me han dicho que.....bla, bla, bla.....

Dicen que el verano es largo pero a mí se me ha hecho tan corto.... Las fiestas del pueblo, los partidos de baloncesto con los amigos, aquel viaje al Sur, playas interminables de fina arena...que me traen una sonrisa. Lecturas bajo la sombrilla y tantos viajes a través de los libros que llevaba en la maleta.

Imagino un Inicio Increíble; volver a ver a mis compañeros.....Interrogar, Imaginar, Investigar, Incordiar....Incluso.....!!!



Imagino una actividad para comenzar con Ilusión...-para romper el hielo del primer día....Recortaremos en cartulina nuestra Inicial, tamaño cuartilla. En ella vamos a realizar una lluvia de ideas sobre lo que hemos hecho este verano, lugares a los que hemos ido, libros que hemos leído, nombres de amigos.....; además, escribiremos pequeños proyectos para este curso; Ideas, pensamientos, promesas...

Cuando todos hayamos terminado nuestras Iniciales...les haremos un agujerito en un extremo y las colgaremos de la cartelera de la clase....¿No es un buen comienzo?



17. Entrevistamos a... Pablo García Casado

Autor: Julio Eguaras



Autor: Julio Eguaras



¿En qué nuevos proyectos estás inmerso?

Actualmente estoy escribiendo nuevos poemas. Volviendo sobre ellos. Recreando. Trabajando sin un horizonte definido. Pero activo y en marcha.

Pregunta difícil: ¿qué es la poesía, en tu opinión?

Es difícil, sin duda. Es mostrar una mirada oblicua del mundo en que vivimos. Una mirada que se asoma al misterio. Tratamos de mostrar ese misterio, poniendo en marcha palabras que inflaman emociones.

Han pasado un par de años desde la explosión del ebook en España.

¿Cómo valora este dispositivo?

He tenido un par de ellos, pero no me seducen demasiado. Para la poesía no ha tenido, actualmente, una excesiva importancia.

¿Qué lecturas te formaron como futuro escritor?

Por supuesto las del instituto. Para bien y para mal. Algunas para huir durante años de ellas. Pero mi formación como lector se debe en gran parte a que mis padres tenían (tienen) una buena biblioteca y pude bucear en ella. Y luego vino Pessoa y lo puso todo boca abajo.

¿Podrías explicarnos brevemente tu proceso creativo y por qué pasa tanto tiempo desde la publicación de un libro al siguiente?

El proceso de creación es lento y errático, pues funciona por aproximaciones continuas y por la constante poda. Siempre en ordenador y nunca de madrugada.

Tu libro *Dinero* reflejaba en muchas de sus historias el inicio de la crisis económica española. ¿Imaginabas que la situación sería tan grave?

No, por supuesto. Nadie lo imaginaba. Pero creo que dinero hablaba ya de una situación latente. Nos hicieron creer que éramos “hacendados” cuando no éramos más que deudores. Y ya entonces -y siempre- había una parte importante de la sociedad que tenía serias dificultades. Lo que pasa es que entonces estaba prohibido decir que se era pobre o que no se podía uno ir de vacaciones. O que no se era feliz. La crisis tiene una vertiente económica indiscutible, pero es también un relato, un estado de ánimo.



En mayo has publicado la antología *Fuera de campo*. ¿Esta labor te ha permitido reflexionar sobre tu evolución poética?

Cuando publicas una poesía reunida de alguna manera pactas con el escritor que has sido. Con lo bueno y con lo malo. Pero creo que lo mejor es que se pone un punto y aparte, como si uno empezara de nuevo. Y eso está bien.

Por tu trabajo estás en contacto permanente con el cine. ¿Influye en tu manera de “mirar”?

Sí, pero esto no es de ahora. Lo de ahora es trabajo, gestión, números, personas. Y mantener un discurso de política cultural coherente en un tiempo cambiante. El cine está en mi vida desde siempre, y forma parte de mi educación sentimental.

Gracias, Pablo y mucha suerte.

18. El pollito de Avellaneda

Autor: María Iglesias Sánchez



- **Autor:** Antonio Rubio
- **Ilustrador:** Gabriel Pacheco
- **Editorial:** Kalandraka, 2006
- **Edad:** A partir de tres años

Un cuento popular que en su desarrollo va acumulando diversos personajes hasta llegar al final feliz. Al pollito de la historia se le atraviesa una avellana en la garganta y su mamá gallina tendrá que ir a buscar ayuda de un lugar a otro hasta que por fin salven a su pollito de morir ahogado. El cuento acumulativo permite jugar a recordar, introduce emoción en el relato y juega con un esquema de orden en el que el narrador no se puede saltar ninguna escena porque todo va unido como un mecanismo de relojería. Estos cuentos son ideales para la narración oral y el juego, en definitiva, para disfrutar con la

lectura.

Recomendación realizada por: María Iglesias Sánchez

19. Vamos a cazar un oso

Autor: María Iglesias Sánchez



Vamos a Cazar un Oso

Michael Rosen

Helen Oxenbury



- **Autor:** Michael Rosen
- **Ilustración:** Helen Oxenbury
- **Traducción:** Verónica Uribe
- **Editorial:** Ekaré, 2011
- **Edad:** A partir de tres años

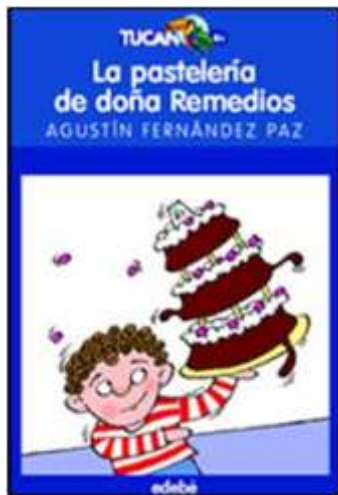
Otra historia para combatir los miedos. Una familia va de excursión al bosque para encontrar un oso. Para ello tendrá que pasar por un montón de vicisitudes dándose ánimos durante el camino con un recurrente estribillo y un texto lleno de adjetivos que describen maravillosamente la situación. Veremos qué pasa cuando lleguen hasta la cueva y el oso asome la nariz...

Otro libro reeditado para disfrutar, de la lectura individual al juego creativo aunque su lenguaje sonoro y su estructura repetitiva hace que la lectura en voz alta sea un festival para el que lo lee y el que lo escucha, grabándose en la memoria de los más pequeños las fórmulas rítmicas y repetitivas que tanto les gustan en los cuentos.

Recomendación realizada por: María Iglesias Sánchez

20. La pastelería de Doña Remedios

Autor: Beatriz Benito Martín



- **Autor:** Agustín Fernández Paz
- **Colección:** Tucán
- **Editorial:** Édebé
- **Edad:** 6-7 Años

La pastelería de Doña Remedios es, como su nombre propio indica, “El paraíso”. En ella se hacen los mejores dulces y las mejores tartas de toda la ciudad. Sus empleados se esfuerzan en hacer los más ricos pasteles que le dan la fama que se merecen y que hace que todos los niños peguen sus narices al cristal.

Pero un extraño suceso ocurre cada jueves de final de mes. Éste día, Luisito, el sobrino de Doña Remedios siempre acude a visitar a su tía. Cuando Luis llega pueden aparecer hormigas en la pastelería, caerse pasteles... o pasteleros. Todos los empleados culpan al pequeño y temen que llegue ese jueves de cada mes. Luisito proclama su inocencia, ¿pero realmente tiene

algo que ver?.

En una entretenida historia mezclada con un buen humor, descubrimos si ese jueves de final de mes, Luisito volverá a hacer alguna travesura, o por el contrario saldrá victorioso e inocente como parece.

Recomendación realizada por: Beatriz Benito Martín

21. El misterio de los árbitros dormidos

Autor: Beatriz Benito Martín



- **Autor:** Roberto Santiago
- **Colección:** Los Futbolísimos
- **Editorial:** SM
- **Edad:** 9 Años

Camuñas, Angustias, Marilyn, Tomeo, Toni, Helena, Pakete, Ocho y Anita. Ellos, junto con sus entrenadores Felipe y Alicia, forman el equipo de fútbol 7 de Soto Alto. Y no sólo eso, ellos son los futbolísimos, y lo son porque han hecho un pacto. Un pacto en los que nada ni nadie los separará y ellos siempre jugarán juntos.

De la mano de Pakete, el protagonista, viviremos la historia de este grupo de muchachos, que tras ver en peligro la continuidad de su equipo de fútbol en la liga intercentros, deciden hacer un pacto de amistad para siempre.

Pero su equipo aún no ha desaparecido. Les quedan tres partidos y con ganar uno de ellos, se salvarán. Pero un misterioso suceso ocurre en cada partido: los árbitros se han quedado dormidos!! Los futbolísimos deciden investigar y en más de un lío se verán metidos.

Pero llega el final, y ahí está Pakete, tirando el penalti de su vida. Todo el mundo le mira. Su madre, entrenadora por un día; su padre, el policía municipal; sus entrenadores, que ahora son novios; Helena, su compañera de equipo y la más guapa de quinto B...Ha llegado el momento de la verdad. ¿conseguirá el equipo de Soto Alto salvarse? ¿Quién será el culpable de esos sucesos tan extraños?

Libro actual, con un tema interesante, que mezcla el humor, con el misterio, y un toque de amor, que hará que los más pequeños se enganchen a las aventuras de la colección de los Futbolísimos.

Recomendación realizada por: Beatriz Benito Martín

22. La sogá del muerto

Autor: Celeste Casares Vega



- **Autor:** Blanca Álvarez
- **Editorial:** Edebé
- **Colección:** Periscopio
- **Edad:** de 16 a 18 años

Carola Fortes es una joven de veinticinco años que trabaja como profesora de Literatura en Oviedo. Sus seres más queridos han muerto: su padre, Ricardo Fortes era un científico que desapareció en una expedición en la selva amazónica; su madre murió poco tiempo después y su hermano Andrés ha sido asesinado. Carola ayuda a la policía en su investigación para aclarar el asesinato de Andrés y llegará a la conclusión de que este guarda relación con la empresa química para la que trabajaba su padre. Empezará una aventura emocionante que le llevará a encontrarse en situaciones muy peligrosas.

Recomendación realizada por: Celeste Casares Vega

23. Los escarabajos vuelan al atardecer

Autor: Celeste Casares Vega



- **Autor:** María Gripe
- **Editorial:** SM
- **Colección:** Gran Angular
- **Edad:** de 12 a 16 años

Durante el verano Jonas, David y Annika aceptan cuidar las flores de una quinta deshabitada que empiezan a explorar movidos por su curiosidad. Allí descubrirán hechos sorprendentes y misteriosos: un extraño escarabajo, una planta que parece conocer a la gente... En el desván encuentran varias cartas del siglo XVIII escritas por Andreas a Emile. En ellas se refleja el amor que sentía Andreas por Emile y el trágico final de ambos producido por una estatua maldita que Andreas había traído de Egipto. Entusiasmados por la historia emprenden la búsqueda de la estatua.

Recomendación realizada por: Celeste Casares Vega

24. La vida imaginaria

Autor: Noelia Madrigal



- **Autora:** Mara Torres
- **Editorial:** Planeta
- **Edad:** Adultos

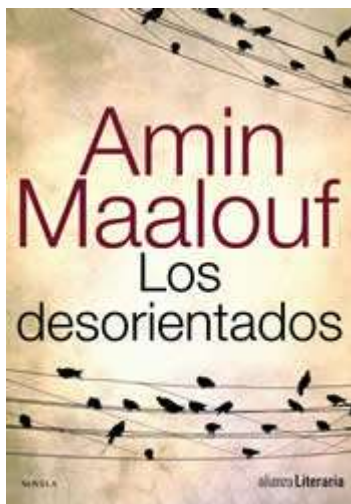
Al leer este libro no he podido evitar preguntarme cómo serían los otros candidatos si éste es el finalista del Premio Planeta 2012. Tema y estilos manidos que podrían encajarse en lo peor del género chick-lit (la autora es mujer, la protagonista es mujer, independiente, con una edad alrededor de los 30, y la trama gira en torno a sus amores y sus desamores) y predecible.

A Nata le ha dejado Beto y ella dedica parte de su tiempo a escribir un diario en el que mantiene un diálogo con su ex contándole su vida cotidiana y aquella otra que se imagina o que sueña y que en ocasiones llegan a confundirse.

Reseña realizada por: **Noelia Madrigal Calvo**

25. Los desorientados

Autor: Noelia Madrigal



- **Autor:** Amin Maalouf
- **Editorial:** Alianza Editorial
- **Edad:** Adultos

La guerra (una guerra que no se identifica en un país que tampoco se identifica por este autor libanés) interrumpe la amistad y la juventud de nueve estudiantes. Unos mueren, otros continúan viviendo contra su voluntad; unos emigran, otros permanecen; todos cambian. Más de un cuarto de siglo después Adam recibe en París una llamada que lo reclama en su tierra natal para que un "antiguo amigo", como él lo nombra eufemísticamente, lo despida en su lecho de muerte en aquella su "antigua patria"

Dos narradores, uno periodístico que nos cuenta el presente; el otro, el propio Adam que en su diario nos cuenta como son las cosas pero también como fueron. Es la historia de ese grupo de amigos, cuando era grupo y

también cuando no.

Si se busca un ensayo sobre la guerra libanesa aquí no se va a encontrar, se trata de un ensayo sobre la amistad y la evolución humana. Bella, bien narrada y extensa, puede pecar de poco pulida, de personajes arquetipo y de un final que el autor no ha sabido resolver.

Reseña realizada por: **Noelia Madrigal Calvo**

26. Alumnos de Tercero de Primaria

Autor: Revista Digital



Descripción:

Blog destinado al alumnado del segundo ciclo de Educación Primaria donde se recogen actividades de diversas áreas

Enlace: [Enlace](#)

Responsable: Juana Izquierdo del Fresno

Curso y Materia: Educación Primaria.

27. Blogs de Francés

Autor: Revista Digital



Descripción: Tres Blogs para la enseñanza del francés (nivel A1, A2 y B1)

Nivel A1: Blog para la enseñanza del francés (nivel A1) en la ESO. En español y francés. Actualizado a diario propone actividades interactivas de aprendizaje (gramática, verbos, vocabulario) y otros apartados de civilización, música, curiosidades, juegos, frases del mes

Nivel A2: Blog para el aprendizaje del francés (nivel A2) todo en francés.

Teoría y ejercicios interactivos de gramática, verbos y vocabulario. Música, artículos, curiosidades, humor, civilización, dossiers dedicados a temas concretos ...

Nivel B1: Blog para el aprendizaje del francés (nivel B1). Todo en francés. Teoría y ejercicios interactivos de gramática, verbos, vocabulario. Actualidad, relaciones España-Francia, música, humor, civilización, dossiers de temas concretos ...

Enlaces: [Nivel A1](#), [Nivel A2](#), [Nivel B1](#)

Responsable: Macarena del Barrio Soravilla

Curso y Materia: ESO y Bachillerato, Francés.

28. Crea vídeos a partir de imágenes. Pico Vico

Autor: Revista Digital



[PicoVico](#) es una sencilla herramienta que permite crear vídeos a partir de imágenes.

El proceso es sencillo:

1. Nos registramos
2. Pinchamos en crear vídeo y escribimos el nombre del proyecto.
3. Escoger una plantilla, que podemos previsualizar.
4. Subimos las fotos con las que queremos hacer el vídeo (Está limitado a 30 fotos)
5. Ordenamos las fotos, insertamos texto, ...
6. Añadimos música, bien de la galería de PicoVico o una música que subamos de nuestro ordenador.
7. Tras esto, sólo falta poner título al vídeo y añadir, si deseamos, créditos. Y ya está. Sólo nos queda esperar
8. Los vídeos pueden ser editados para corregir errores o cosas que nos nos gusten.

Convierta sus fotos en videos asombrosos



Crear video

Dar un recorrido